Musées et expositions

Marilie Labonté

Volume 20, 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1093931ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1093931ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Labonté, M. (2022). Compte rendu de [*Musées et expositions*]. *Rabaska*, 20, 351–355. <https://doi.org/10.7202/1093931ar>

Musées et expositions

MARILIE LABONTÉ
Université du Québec à Montréal

Musée canadien de l'histoire

100, rue Laurier
Gatineau (Québec) K1A 0M8

Toile : www.museedelhistoire.ca

Type : histoire et identité canadiennes, histoire et culture du monde.

Présentation : Créé par la commission géologique du Canada en 1856, le musée a aujourd'hui le mandat de préserver et de mettre en valeur le patrimoine canadien ainsi que de sensibiliser à l'histoire du monde et des autres cultures. Plus de trois millions d'artéfacts, de spécimens, d'œuvres d'art ou encore d'archives composent les collections du musée.

Expositions

Plusieurs expositions permanentes sont proposées par le musée : *La collection de timbres du Canada* ; *La salle des premiers peuples* ; *La grande galerie* ; et *La salle de l'histoire canadienne*. Le musée présente l'« expovitrine » *Raviver – Tradition, modernité et transformation de cultures autochtones* (30/9/2021-28/8/2022), réalisée dans le cadre du Programme de stages destinés aux Autochtones du musée en 2019 et devenant un moyen de réappropriation du savoir et des traditions pour les participants qui y ont pris part. L'exposition temporaire, *Libertés sacrifiées – La Loi sur les mesures de guerre* (17/12/21-5/9/2022), offre un éclairage neuf sur cette Loi ainsi que ses effets sur le pays et la population en posant un regard sur son application pendant la Première et la Seconde Guerre mondiale.

Musée régional de Vaudreuil-Soulanges

431, avenue Saint-Charles
Vaudreuil-Dorion (Québec) J7V 2N3

Toile : www.mrvs.qc.ca

Type : histoire et culture régionale.

Présentation : Fondé en 1953, le musée est aujourd'hui réparti dans quatre bâtiments : l'ancienne école de garçons Saint-Michel de Vaudreuil, l'annexe de 1882, la remise et l'agrandissement de 1979. Ses collections ethnologiques et artistiques regroupent plus de 9 000 objets et témoignent de la vie sur le territoire de Vaudreuil-Soulanges

et de la Vallée du Haut-Saint-Laurent depuis les débuts de l'occupation humaine jusqu'à nos jours.

Expositions

L'exposition permanente, *Par les fenêtres de l'école... Coups d'œil sur notre histoire*, nous transporte dans l'histoire du territoire de Vaudreuil-Soulanges et dans la vie de ses citoyens et de ses artistes à maintes époques. Pour l'année 2022, le musée offre diverses expositions temporaires : *Perspective Delta – Richard Germain* (18/9/2021-26/1/2022) ; *Du coq à l'âne – L'apport animalier dans la vie traditionnelle* (28/8/2021-7/8/2022) qui invite à découvrir ou à redécouvrir des objets anciens de la collection liés, de différentes manières, au monde animal et partageant le quotidien de nos ancêtres ; *Au cœur de ma forêt. Les artistes en herbe* (5/2/2022-6/3/2022) ; *Eurêka ! Petites et grandes inventions au début de l'ère industrielle* (6/2/2022-22/12/2022) qui, toujours à travers la collection du musée, relate certaines de ces inventions qui ont marqué le milieu XIX^e siècle et le premier quart du XX^e ; *Trace édition 2021-2022. Sous la lune – Isabelle Thibert* (13/3/2022-16/4/2022) ; *La simplicité du bonheur – Gisèle Lapalme* (23/4/2022-12/6/2022) ; et *Puentes de Papel – Ponts de papier* (18/6/2022-11/9/2022).

La Guilde

1356, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3G 1J1

Toile : laguilde.com

Type : art et patrimoine autochtone, métiers d'art.

Présentation : Fondée en 1906, La Guilde conserve, encourage et promeut l'art et les métiers d'art d'artistes inuits et appartenant aux Premières Nations. Elle abrite une collection de près de 1 560 objets datant du début du XX^e siècle à nos jours ainsi qu'une bibliothèque et des archives.

Expositions

L'exposition permanente, *Trilogie des matières : une collection*, fruit du travail de quatre commissaires, donne à voir des objets de la collection de différentes époques, sculptures, tapis crochetés, objets utilitaires, etc., mis en relation par la matière. La Guilde propose plusieurs expositions temporaires pour l'année 2022 : *Pudlo Pudlat : au-delà des limites* (18/3/2021-20/2/2022) qui témoigne non seulement du parcours de l'artiste Inuk, mais également de son passage de chasseur à artiste visuel ; *Prix François-Houdé 2021* (25/11/2021-20/2/2022) ; *Julie Bénédicte Lambert : commencer par le bord. Premier cahier* (25/11/2021-20/2/2022) ; *Ashoona : récits intemporels* (24/2/2022-3/7/2022) qui révèle l'héritage culturel et artistique des membres de la famille Ashoona ; *Baca | Land Back – La côte ouest* (19/5/2022-3/7/2022), présentée dans le cadre de la Biennale d'art contemporain autochtone, qui remet en question le territoire dérobé aux communautés autochtones ; et *Paperholic : obsession papier* (7/7/2022-11/9/2022).

Musée McCord Stewart

690, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3A 1E9

Toile : www.musee-mccord.qc.ca

Type : histoire, ethnologie, histoire sociale.

Présentation : Le Musée McCord est inauguré le 13 octobre 1921 par David Ross McCord, un collectionneur montréalais désireux de mettre en valeur l'histoire et les cultures de son pays. Le musée conserve plus de 1 500 000 objets et regroupe aujourd'hui le Musée Stewart (depuis 2013) ainsi que le Musée de la mode (depuis 2018). Il met en valeur l'histoire de Montréal et pose un regard ouvert sur le monde et sur des questions qui interpellent les Montréalais.

Expositions

Le musée propose une nouvelle exposition permanente depuis l'automne 2021, *Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience*, qui témoigne des savoirs et des blessures encore méconnus des peuples autochtones. Diverses expositions temporaires ont été présentées en 2022 au musée : *Univers enchantés* (3/12/2021-2/1/2022) ; *Chapleau – Profession : caricaturiste* (23/6/2020-9/1/2022) ; *Partition exquise* (8/9/2021-27/2/2022) ; *Bourses Marc H. Choko* (9/3/2022-27/3/2022) ; *Parachute : mode subversive des années 80* (19/11/2021-24/4/2022) ; *Piquitiapiit* (25/3/2022-21/8/2022) qui expose l'œuvre de l'artiste Niap, rendant hommage au savoir-faire des femmes inuites, inspirée des *savviquitik*, ces ornements perlés qui décorent les vêtements féminins, qu'elle a notamment observés dans les réserves du musée ; *JJ Levine : photographies queers* (18/2/2022-18/9/2022) ; et *Alexander Henderson. Art et nature* (20/6/2022-16/4/2023).

Écomusée du fier monde

2050, rue Atateken
Montréal (Québec) H2L 3L8

Toile : ecomusee.qc.ca

Type : musée citoyen, histoire industrielle, histoire ouvrière et patrimoine immatériel.

Présentation : L'Écomusée du fier monde, fondé en 1980 et incorporé en 1982, met en valeur l'histoire et le patrimoine du Centre-Sud de Montréal, un quartier dans lequel la Révolution industrielle de la seconde moitié du XIX^e siècle au Québec a eu de fortes répercussions.

Expositions

L'exposition permanente, *À cœur de jour ! Grandeurs et misères d'un quartier populaire*, aborde l'histoire des travailleurs du Centre-Sud, leur milieu de vie ainsi que leurs stratégies quotidiennes afin de survivre dans cet environnement industriel et peu favorisé. Plusieurs expositions temporaires sont présentées à l'Écomusée en 2022 : *Tranches d'histoire : pain et boulangeries à Montréal* (3/11/21-6/3/2022) ; *Un homme, une vision, des musées – René Rivard et la nouvelle muséologie* (25/11/2021-20/2/2022) qui retrace les 50 ans de carrière de ce muséologue, mis en dialogue avec

l'évolution de la muséologie au Québec ; *D'un œil différent* (16/3/2022-27/3/2022) ; *Adultes en formation du CSSDM* (30/3/2022-17/4/2022) ; *Variations sur l'art d'ici* (27/4/2022-8/5/2022) ; *Poésie du Centre-Sud* (4/5/2022-26/6/2022) ; et *Rondpoint* (18/5/2022-5/6/2022).

Château Ramezay - Musée et site historique de Montréal

280, rue Notre-Dame Est
Montréal (Québec) H2Y 1C5

Toile : www.chateauramezay.qc.ca

Type : histoire, maison patrimoniale, jardin, lieu d'interprétation.

Présentation : Le musée est fondé le 1^{er} mai 1895 par la Société d'archéologie et de numismatique de Montréal et installé dans la résidence construite en 1705 par Claude de Ramezay, gouverneur de Montréal. Il abrite aujourd'hui près de 30 000 objets axés sur l'histoire de Montréal et du Québec.

Expositions

Le musée propose trois expositions permanentes : *Hochelaga, Ville-Marie, Montréal* ; *La vie de Château : grandeurs et misères en Nouvelle-France* qui retrace l'histoire du lieu ; *Et si les murs pouvaient parler...*, un parcours multimédia où les petites et les grandes histoires sont racontées aux visiteurs par différents personnages. Pour l'année 2022, le musée offre trois expositions temporaires : *Autour du foyer... Traditions du temps des fêtes* (11/12/2021-9/1/2022) ; *Mondes inuit[s] – La collection Saladin d'Anghure* (10/3/2022-9/4/2023) qui expose les objets récoltés par cet anthropologue, professeur émérite et ancien directeur du département d'anthropologie de l'Université Laval, au cours de ses nombreux séjours en Arctique canadien entre les années 1960 et 1970 ; et *Roald Amundsen – Leçons de l'Arctique* (10/3/2022-9/4/2023), une exposition itinérante réalisée par le Musée du Fram (Oslo, Norvège), avec la collaboration de l'Ambassade royale de Norvège au Canada et de la Société géographique royale du Canada, qui présente le récit de voyage de cet explorateur norvégien, notamment les années au cours desquelles il a vécu auprès des Inuits canadiens.

Musée d'histoire de Sherbrooke

275, rue Dufferin
Sherbrooke (Québec) J1H 4M5

Toile : www.histoiresherbrooke.org

Type : histoire, patrimoine local et régional, site historique.

Présentation : Installé dans l'ancien édifice du Bureau de poste et de douanes de Sherbrooke, construit en 1885, le musée est fondé le 2 mars 1927 sous le nom de Société d'histoire des Cantons-de-l'Est. Il prend l'appellation de musée en juin 2019.

Expositions

L'exposition permanente du musée, *Mémoires sherbrookoises*, révèle l'histoire de Sherbrooke par les témoignages des hommes et des femmes qui l'ont habité au

cours des deux derniers siècles. En 2022, le musée présente plusieurs expositions temporaires : *Histoires de Noël(s)* (17/11/2021-9/1/2022 et 17/11/2022-8/1/2023) qui raconte l'origine de traditions ayant façonné le temps des fêtes québécois ; *Fugitifs !*, une exposition itinérante de l'artiste et conférencier Webster, qui offre un portrait de l'esclavage au Québec ; *Lumière sur le fonds de la famille Echenberg* (28/4/2022-29/5/2022) qui propose une réflexion sur la constitution d'un fonds d'archives à travers celui de la famille Echenberg, donnant aussi l'occasion de porter un regard sur la communauté juive de la ville ; *À la vôtre !* qui porte sur l'évolution de la fabrication, la vente et la consommation d'alcool au Québec et dans la région sherbrookoise depuis 150 ans.

Musée amérindien de Mashteuiatsh

1787, rue Amishk

Mashteuiatsh (Québec) G0W 2H0

Toile : museeilnu.ca

Type : histoire et culture autochtone, savoir-faire, patrimoine matériel et immatériel.

Présentation : Le Musée amérindien de Mashteuiatsh est fondé par la Société d'histoire et d'archéologie de Mashteuiatsh en 1977. En plus de ses expositions qui font parcourir 6 000 ans d'histoire des Innus du Lac-Saint-Jean (Pekuakamiulnuatsh), le musée propose la visite du Nutshimitsh (dans la forêt). Il ouvre également sur l'histoire et la culture d'autres Premières Nations du Québec et du Canada.

Expositions

L'exposition permanente, *Tshilanu Innuatsh / Nous les Innuatsh*, renseigne sur la culture et le mode de vie des Pekuakamiulnuatsh au fil des saisons. Le musée offre deux expositions temporaires en 2022 : *OTANISA – Un patrimoine familial mère-fille* (3/2/2022-16/5/2022) qui présente les œuvres de trois artistes de trois générations, issues de la même famille, inspirées par leurs histoires, leurs souvenirs familiaux, et l'enseignement traditionnel et symbolique de leurs communautés ilnu et atikamekw ; et *Faune boréale* (29/5/2022-29/10/2022) qui expose une dizaine d'artistes autochtones nous donnant plusieurs visions sur la relation entre les Premières Nations et les animaux qui habitent le territoire.