

Prix, honneurs et distinctions

Laurence Provencher-St-Pierre

Volume 21, 2023

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1107032ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1107032ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Provencher-St-Pierre, L. (2023). Prix, honneurs et distinctions. *Rabaska*, 21, 214–216. <https://doi.org/10.7202/1107032ar>

Prix, honneurs et distinctions

LAURENCE PROVENCHER-ST-PIERRE
Université Laval

Création du prix Jean-Simard

La Société québécoise d'ethnologie (SQE) est fière d'annoncer la création du prix Jean-Simard. Cette récompense annuelle soulignera la qualité d'une action de sauvegarde ou de mise en valeur du patrimoine. Ce nouveau prix vise à promouvoir l'avancement et la diffusion des connaissances en ethnologie, à encourager la présence de cette discipline dans les milieux professionnels et communautaires ainsi qu'à reconnaître la contribution scientifique et sociale exceptionnelle de l'ethnologue dont il porte le nom. Professeur à l'Université Laval de 1972 à 2000, **Jean Simard** est spécialiste des arts et de la religion populaires. Il a participé activement au développement de ces champs de recherche et au rayonnement du patrimoine ethnologique du Québec. Réalisé par une personne, un groupe ou un organisme ayant intégré la perspective ethnologique au cœur de sa démarche, le projet primé doit s'être appuyé sur un travail de terrain et avoir fait rayonner l'approche ethnologique auprès du grand public. Il doit également avoir eu des retombées positives dans le milieu d'enquête et s'être inscrit dans une démarche citoyenne. Pour tous les détails, consultez le site de la SQE.

Prix Mnémo

Chaque année, le Centre Mnémo, corporation de Drummondville dédiée à la conservation, à la diffusion et à la mise en valeur de la danse et de la musique traditionnelles du Québec, remet le Prix Mnémo. C'est **ÈS^{TR}AD/Centre de valorisation du patrimoine vivant** qui a été récompensé cette année pour la production de son balado *Porter la tradition*. Cet organisme de Québec est dévoué à la valorisation et à la diffusion des arts traditionnels depuis plus de quarante ans. Son engagement constant et son expertise dans le domaine ont contribué à préserver et à promouvoir les expressions artistiques traditionnelles de la culture francophone en Amérique. Composé de 45 épisodes, le balado d'ÈS^{TR}AD met en lumière une diversité d'artistes issus des arts traditionnels qui contribuent ainsi à la transmission du patrimoine. La première saison est

dédiée à l'artisanat en accordant une place de choix à l'artisanat textile, alors que la deuxième saison explore l'univers d'une vingtaine de musiciens et de musiciennes du Québec.

Prix Georges-Émile-Lapalme

Le 30 novembre 2022, le linguiste et lexicologue **Louis Mercier** a été honoré en recevant le Prix Georges-Émile-Lapalme, une prestigieuse distinction décernée annuellement par le gouvernement du Québec à une personne ayant contribué de façon remarquable au rayonnement de la langue française. Professeur et chercheur à l'Université de Sherbrooke de 1994 à 2015, Louis Mercier a occupé le poste de directeur du Centre d'analyse et de traitement informatique du français québécois (aujourd'hui connu sous le nom du Centre de recherche interuniversitaire sur le français en usage au Québec). Tout au long de sa carrière, il a accordé une attention particulière au patrimoine linguistique du Québec, contribuant ainsi à sa documentation, à sa compréhension et à sa mise en valeur. Il a notamment codirigé l'*Index lexicologique québécois* et a collaboré à plusieurs ouvrages d'envergure dont *le Dictionnaire du français Plus* (1988), le *Dictionnaire historique du français québécois* (1998) et le premier dictionnaire numérique *Usito*. Il est également l'auteur de deux études approfondies sur la Société du parler français au Canada publiées aux Presses de l'Université Laval (2002, 2006).

Prix Gérard-Morisset

En reconnaissance de sa contribution remarquable à la valorisation, à la sauvegarde et au rayonnement du patrimoine québécois, l'historienne de l'architecture et de l'urbanisme **Lucie K. Morisset** a été honorée le 30 novembre 2022 en recevant le prix Gérard-Morisset. Ce prix remis par le gouvernement du Québec célèbre l'engagement exceptionnel d'une personne dans la préservation du patrimoine et met en lumière son travail exemplaire. Professeure à l'Université du Québec à Montréal, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain et membre du Centre de recherche Culture-Arts-Société (CELAT), Lucie K. Morisset a également présidé l'*Association of Critical Heritage Studies* de 2017 à 2020. Ses recherches s'articulent autour des thèmes de la ville et de ses représentations, du paysage, du tourisme et de l'identité. Ses travaux ont contribué à la reconnaissance de divers patrimoines urbains, dont celui de la ville d'Arvida qu'elle étudie depuis de nombreuses années. Elle est l'auteure de plus de 200 articles et d'une quinzaine d'ouvrages dont *La Mémoire du paysage* (2001), *Des régimes d'authenticité. Essai sur la mémoire patrimoniale* (2009) et *Territoires d'identité. Villes de compagnie du Canada* (2019). Elle a également dirigé plusieurs collectifs tels que *Quel avenir pour quelles églises ? / What Fu-*

ture for Which Churches ? (2006), *Patrimoines pour le ^{XX^e} siècle* (2006) et *L'Architecture de l'identité* (2021).

Prix ACFAS André-Laurendeau

Le prix ACFAS André-Laurendeau 2022 a été remis à **Laurier Turgeon**. Cette distinction annuelle reconnaît l'excellence et le rayonnement de la recherche dans le domaine des sciences humaines, des lettres et des arts. Professeur d'histoire et d'ethnologie à l'Université Laval, Laurier Turgeon est également titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les patrimoines ethnologiques, directeur du Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia (LEEM) et directeur de l'Institut du patrimoine culturel. Ce prix souligne l'importance de son travail dans la promotion et la préservation du patrimoine ethnologique. Il reconnaît l'apport de son approche interdisciplinaire qui mêle l'histoire, l'ethnologie et les études patrimoniales à l'utilisation des technologies multimédias. Depuis plusieurs années, une part de ses travaux et de ses actions sont consacrés à la reconnaissance du patrimoine immatériel et à sa mise en valeur. Laurier Turgeon a également publié *Patrimoines métissés. Contextes coloniaux et post-coloniaux* (2003), *Une histoire de la Nouvelle-France : Français et Amérindiens au ^{XV^e} siècle* (2019), et a codirigé avec Yves Bergeron *l'Encyclopédie du patrimoine culturel*.

Prix du meilleur livre en histoire politique

Le 30 mai dernier, à l'Université York de Toronto, le sociologue **Fernand Harvey** a reçu le prix du meilleur livre en histoire politique pour son ouvrage intitulé *Histoire des politiques culturelles au Québec 1855-1976*, publié chez Septentrion (2022). Cette distinction est décernée par la Société historique du Canada. Notons qu'il s'agit du premier ouvrage rédigé en français à remporter ce prix depuis sa création en 2011. Le jury a souligné les qualités de l'étude, relevant notamment la clarté du propos, la richesse de la documentation et la place accordée dans l'analyse à tous les acteurs (ministres, fonctionnaires, citoyens, etc.) qui ont participé au développement des politiques culturelles au Québec. Professeur retraité de l'Institut national de la recherche scientifique, Fernand Harvey est membre de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture et membre émérite de la Société des Dix. Ses travaux portent notamment sur le rôle des institutions culturelles publiques et de ses acteurs dans la transmission de la culture.