

Musée de la mémoire vivante (Saint-Jean-Port-Joli)

Judith Douville

Volume 21, 2023

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1107059ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1107059ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Douville, J. (2023). *Musée de la mémoire vivante (Saint-Jean-Port-Joli)*. *Rabaska*, 21, 311–312. <https://doi.org/10.7202/1107059ar>

Musée de la mémoire vivante

710, avenue de Gaspé
Saint-Jean-Port-Joli (Québec)
G0R 3G0

Téléphone : (418) 358-0518
Courriel : information@memoirevivante.org
Toile : www.memoirevivante.org

Plusieurs nouveautés touchant l'offre muséale, une panoplie d'activités liées aux expositions en cours et la concrétisation de projets marquent l'année 2022-2023 au Musée de la mémoire vivante.

Expositions

Deux nouvelles expositions temporaires présentées en salle et réalisées par l'équipe du Musée ont été inaugurées : en juin 2022, *Écolo, la récupération au fil du temps* et, en novembre 2022, *Héritages : âme, résistance et transmission*. Celle-ci est une collaboration avec l'artiste-peintre Tania Hillion. Les portraits de huit artisans à l'œuvre dans leur pratique ancestrale et leur témoignage composent cette exposition. Quant à l'exposition *Écolo*, ce sont plus d'une vingtaine de personnes qui ont témoigné sur leurs astuces et techniques de récupération, réutilisation, réparation et autres qui cadrent dans la problématique environnementale actuelle. Des pratiques qui rejoignent souvent celles de nos prédécesseurs qui, pour des raisons différentes, les appliquaient au quotidien.

Une collaboration avec un étudiant à la maîtrise à l'Université de Rimouski, Simon Desjardins, nous a permis de réaliser une toute nouvelle exposition sur la thématique peu documentée des boîtes à chansons des années 1950 jusqu'à la fin des années 1970. Intitulée *Au rythme des boîtes à chansons*, cette exposition sera à l'affiche à l'été 2023. Des enquêtes de terrain ont été effectuées à l'échelle du Québec auprès d'auteurs-compositeurs et interprètes, de propriétaires et de clients de boîtes à chanson. À la lumière des informations collectées, nous pouvons mentionner que les boîtes à chansons ont constitué un phénomène culturel dans une période donnée. Elles ont été le pilier d'un nouveau style : la chanson québécoise aux textes identitaires. Finalement, elles ont donné le coup d'envoi à l'émergence du Québec sur la scène artistique et culturelle.

Projets de parcours

En parallèle, les travaux pour la concrétisation du parcours interrégional *Lieux de mémoire seigneuriale* se sont poursuivis, comme ceux de l'exposition virtuelle *Un patrimoine à croquer*. Le projet de parcours audio interactif *Une promenade avec M. Philippe* est complété. Ciblant un public familial, c'est une découverte ludique du site et de l'histoire du domaine seigneurial et de ses héritages matériels et immatériels.

Exposition itinérante : une première

L'été 2022 a marqué l'inauguration de la première exposition itinérante conçue par le Musée avec le soutien financier de Patrimoine canadien. Intitulée *Traces et*

mémoires du régime seigneurial au Québec, elle résulte d'un partenariat avec l'historien et professeur Benoît Grenier de l'Université de Sherbrooke. Une autre exposition itinérante a vu le jour. *Souvenirs de table* présentée de 2008 à 2018 en salle au Musée est maintenant adaptée en exposition itinérante. Elle fait un séjour d'une année au Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation depuis juin 2022.

Collections

Les collections matérielle et immatérielle ont connu un important développement. Une centaine de témoignages furent collectés par l'équipe du Musée et ses collaborateurs. La collection matérielle s'est enrichie d'œuvres d'art, dont des sculptures sur bois. Le Musée a reçu une impressionnante collection de cartes de souhaits de Noël et du Jour de l'An.

Activités de médiation

L'offre d'activités de médiation a bénéficié d'un terreau fertile en idées avec l'exposition *Écolo, la récupération au fil du temps*. L'organisation d'activités basées sur la récupération a permis la transmission de savoir-faire, la mise en valeur de nos collections et des échanges entre nos publics, en particulier les familles.

Le partenariat avec École en réseau pour la diffusion de notre programme éducatif virtuel s'est enrichi d'une activité créée pour les étudiants du niveau secondaire. Elle porte sur la mémoire du régime seigneurial. Une nouvelle activité pour découvrir le Musée en personne ou à l'école avec une médiatrice culturelle a vu le jour pour rejoindre les établissements scolaires à proximité du Musée.

Déjà 15 ans bientôt

Le Musée de la mémoire vivante est à l'aube de sa 15^e année d'existence. Il est jeune, il est de son temps et tourné vers l'avenir sans jamais perdre de vue l'expérience acquise du passé. Musée de société voué à la personne, atypique, il occupe aujourd'hui une place de choix parmi les organismes culturels de la région et au-delà.

JUDITH DOUVILLE

Institut du patrimoine culturel (IPAC)

Pavillon Louis-Jacques-Casault, bureaux 3545F et 3545G

Université Laval

1055, avenue du Séminaire

Québec (Québec)

G1V 0A6

Téléphone : (418) 254-3907

Courriel : ipac@ipac.ulaval.ca

Toile : www.ipac.ulaval.ca

Agissant à titre de directeur de l'IPAC pour une seconde année, Laurier Turgeon a poursuivi ses objectifs de renouveler le membrariat de l'institut et de développer de nouveaux partenariats, de soutenir et mettre en valeur les travaux des membres et de proposer une programmation scientifique substantielle sur les enjeux contemporains