

Société québécoise d'ethnologie

Suzanne Marchand

Volume 21, 2023

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1107061ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1107061ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Marchand, S. (2023). *Société québécoise d'ethnologie*. *Rabaska*, 21, 315–319.
<https://doi.org/10.7202/1107061ar>

d'analyser les conventions culturelles de l'UNESCO sous la perspective des droits de la personne et des droits culturels. Du 10 au 18 juillet, se tenait en Espagne, au sein du Nuevo Museo de Villena (MUVI), l'école d'été *Villena au prisme de ses trésors : regards intérieurs/extérieurs sur une ville et son musée*. Dans le cadre de ce cours intensif ouvert à tous les cycles, des étudiants de l'Université Laval avaient pour mandat d'élaborer des projets d'exposition pour le musée. L'école d'été est organisée à l'initiative de notre membre Habib Saidi, en collaboration avec l'Université d'Alicante et avec le soutien de l'IPAC et du CELAT. L'école d'été *The heritage as universal cultural value*, qui s'est déroulée du 17 au 29 juillet en Roumanie, à la Stefan cel Mare University of Suceava notamment, portait sur les maisons traditionnelles roumaines de Bucovine et les stratégies durables d'adaptation et de préservation. Notre membre Daniela Moisa faisait partie de l'équipe organisatrice et pédagogique de cette formation, dont l'IPAC est partenaire.

Bien que certaines activités aient été reportées dans le contexte de la grève du SPUL, l'institut a su proposer en 2022-2023 une programmation scientifique riche, ouverte à divers publics et abordant plusieurs enjeux d'actualité – dont la décolonisation des institutions muséales, la mise en valeur des patrimoines autochtones (culinaires et linguistiques), la formation d'une identité de terroir et la préservation de pratiques artisanales. Au cours de l'année à venir, l'IPAC poursuivra ses travaux sur le patrimoine culturel, envisagé notamment sous les angles des musées, du développement durable, des technologies numériques, des bâtiments patrimoniaux ou religieux et de l'aménagement urbain.

LAURIER TURGEON

Société québécoise d'ethnologie

CP 8683, Succursale Sainte-Foy
Québec (Québec) G1V 4N6

Téléphone : (418) 922-8340
Courriel : societe@ethnologiequebec.org
Toile : ethnologiequebec.org

La sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine ethnologique ont été au cœur des divers projets menés par la Société québécoise d'ethnologie (SQE) au cours de l'année 2022-2023.

Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française

Le 30 octobre 2022, devant ses membres réunis au Domaine de Maizerets à Québec ou reliés en visioconférence, la Société québécoise d'ethnologie lançait la nouvelle livraison de la revue *Rabaska*. Ce rituel d'automne revêtait une dimension plus festive cette année. En plus de célébrer la nouvelle cuvée du patrimoine ethnologique, l'événement a souligné la deuxième décennie de ce périodique, publié depuis 2003 sans interruption ni retard, qui demeure la seule revue ethnologique entièrement et exclusivement consacrée à l'étude du patrimoine des Français d'Amérique. Reprenant la formule inaugurée l'an dernier, les auteurs des études, terrains et portraits

ont été invités à présenter leur texte en quelques mots, un moment toujours prisé par l'auditoire. Les 56 contributions de la cuvée 2022, réparties dans ses diverses rubriques, embrassent l'Amérique française, son champ d'étude. Les articles de ce volume explorent les figures de l'altérité sous divers contours – le rapport à l'Autre, l'étranger, l'inconnu, le différent, le marginal – par le regard neuf qu'elles posent sur soi et la réflexion qu'elles renvoient en miroir.

L'animation que génère chaque livraison de *Rabaska* mobilise couramment une soixantaine de collaborateurs, membres associés et partenaires, qui y ont contribué directement au cours de l'exercice. Elle explique pour une bonne part le lectorat croissant que la revue touche depuis plusieurs années, tant par sa version imprimée que par sa version électronique diffusée au moyen du portail Érudit (www.erudit.org). Les statistiques de consultation, que compile régulièrement ce portail, révèlent qu'aux abonnés à la version imprimée, s'ajoutent 170 institutions universitaires européennes et nord-américaines abonnées à la version numérique, situées en France, en Belgique, en Suisse, en Espagne, en Italie, aux États-Unis en plus du Québec et du Canada.

Comme ceux qui l'ont précédé, ce vingtième volume s'appuyait sur le travail bénévole d'une équipe dynamique dirigée par Jean-Pierre Pichette, composée des membres du bureau de direction (Jean Simard, René Bouchard, Bertrand Bergeron, Suzanne Marchand) et d'une cinquantaine de collaborateurs à des titres divers. Depuis quelque temps, des recrues ont proposé leur service et pris charge de rubriques touchant leur expertise : Léa Le Calvé (Mémoires et thèses), Marilie Labonté (Musées et expositions), Laurence Provencher-St-Pierre (Prix, honneurs et distinctions), Myriam Mathieu-Bédard (Rapports des institutions) ; plus récemment, se sont ajoutés Marie Renier (révision des Comptes rendus) et Benoît Vaillancourt (conseiller). Voilà qui augure bien pour l'avenir.

La revue a obtenu une nouvelle subvention du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada dans le cadre du programme d'Aide aux revues savantes. Cette aide contribuera à la mise sur pied d'initiatives visant à augmenter le rayonnement de *Rabaska*.

Le patrimoine sculpté de Saint-Jean-Port-Joli

Le projet de documentation des sculpteurs, mené par Jean-François Blanchette grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la municipalité de Saint-Jean-Port-Joli dans le cadre de l'entente de développement culturel de Saint-Jean-Port-Joli, s'est poursuivi au cours de l'année 2022-2023. Ce projet visait à documenter et à faire connaître l'histoire des sculpteurs qui ont été formés par Médard Bourgault (1897-1967), André Bourgault (1898-1958) et Jean-Julien Bourgault (1910-1996), connus sous le nom des Trois Bérêts. Les travaux de cette année ont porté sur la vérification des données, la sélection de photographies représentatives du travail des sculpteurs et de leur production ainsi que la rédaction de synthèses en vue d'une diffusion ultérieure. Le résultat de ces travaux a été déposé au Musée de la mémoire vivante et une conférence sur le sujet a été présentée au Domaine Pointe-de-Saint-Vallier le 3 juillet 2022.

Au cours de l'automne 2022, un nouveau projet en lien avec les trois frères Bourgault (Médard, André et Jean-Julien) a vu le jour. La municipalité de Saint-Jean-

Port-Joli a confié à la SQE le mandat d'organiser une célébration visant rendre hommage aux trois maîtres-sculpteurs à la suite de leur identification comme personnages historiques et de produire une publication-souvenir racontant leur histoire et leur impact sur le développement de la sculpture à Saint-Jean-Port-Joli et des métiers d'art qui s'y sont greffés. Ce projet faisait suite aux démarches effectuées par la SQE quelques années auparavant afin que la municipalité accorde aux trois maîtres-sculpteurs une reconnaissance officielle en les identifiant comme personnages historiques.

Un comité composé de Jean-François Blanchette, Suzanne Marchand, Louise Décarie, Richard Lavoie et Robert Tessier s'est réuni à plusieurs reprises pour préparer la célébration devant avoir lieu le 7 mai 2023 à La Vigie, maison de la culture de Saint-Jean-Port-Joli. Le comité s'est assuré de la collaboration de partenaires locaux, incluant la société du Domaine Médard-Bourgault et la Corporation des fêtes et événements culturels de Saint-Jean-Port-Joli (COFEC), pour planifier cet événement. Le directeur général de la COFEC, François Garon, a été d'une aide précieuse pour organiser le tout. Une visite des producteurs locaux a de plus permis de sélectionner les boissons et bouchées qui seraient offertes aux participants lors de cette célébration. Comme ce projet visait aussi à permettre aux résidents de Saint-Jean-Port-Joli de s'approprier leur histoire, il a été convenu avec la municipalité que la publication-souvenir serait lancée lors de cet événement et offerte gratuitement à certaines des personnes présentes (descendants des trois frères Bourgault, représentants des organismes partenaires de contenus, collaborateurs de la publication).

Un autre comité a été formé afin de préparer et valider le contenu de la publication-souvenir rédigée par Jean-François Blanchette. Il était composé de Jean Simard, qui a également signé la préface, André-Médard Bourgault, Louise Chamard, Robert Bergeron, Gaston Deschênes, Judith Douville, Yvon Noël, Martin Picard, Virginie Saint-Pierre et Jean-Pierre Pichette. Ce dernier a de plus révisé et uniformisé le texte. La conception graphique de l'ouvrage a été confiée à Rachel Bernier de Saint-Jean-Port-Joli et l'impression à Base 132 de Sainte-Anne-de-la-Pocatière, gardant ainsi localement ces deux aspects majeurs de la publication. La version finale de la publication de 264 pages et de plus de 700 photographies a été remise à l'imprimeur le 22 mars et le tirage a été établi à 415 exemplaires parmi lesquels 15 bénéficieraient d'une reliure d'art grâce à Anick Gosselin de la Galerie d'art Le Vivoir.

Projet « Savoirs et savoir-faire des pilotes du Saint-Laurent »

Les vidéos réalisées dans le cadre de ce projet et diffusées sur notre site Web et notre page Facebook ont reçu un bon accueil non seulement des pilotes, mais aussi de nos partenaires et du public. Sur Facebook, ces vidéos ont atteint entre 423 et 5 900 personnes, la palme allant à « Accoster l'hiver » diffusée le 14 avril 2022 qui a généré 253 réactions et partages. D'autre part, 9 000 personnes ont vu la publication annonçant le début du projet le 11 mars 2022, tandis que la publication annonçant la fin du projet et présentant la dernière vidéo, diffusée le 20 mai 2022, a été vue 5 500 fois. Sur YouTube, le projet « Savoirs et savoir-faire des pilotes du Saint-Laurent » a recueilli plus de 3 100 visionnements à travers ses 23 vidéos.

En janvier 2023, l'équipe de Parcs Canada qui gère le lieu historique national du Phare-de-Pointe-au-Père à Rimouski a manifesté le désir d'utiliser les vidéos que nous avons produites afin de les inclure dans la nouvelle exposition permanente qu'elle prépare. Cette exposition, qui mettra en valeur l'histoire de la station de phare et l'histoire du pilotage sur le Saint-Laurent, devrait débiter en 2024 ou 2025 et durer entre 10 et 20 ans. Après avoir contacté les pilotes ayant participé au projet et obtenu leur autorisation, nous avons conclu une entente de cession des droits d'utilisation des vidéos avec Parcs Canada.

Pour présenter les résultats de notre recherche et contribuer à la connaissance de cette profession indissociable de notre histoire, une conférence a été présentée par Suzanne Marchand à Montmagny le 15 novembre 2022 et un article a été publié dans la revue *Continuité* à l'hiver 2023. D'autres conférences sont à venir et la publication d'un article dans *Rabaska* est prévue. Enfin, nous sommes toujours en attente d'une inscription du pilotage sur le fleuve Saint-Laurent au Répertoire du patrimoine culturel du Québec, une fiche d'inventaire accompagnée de photos et d'extraits vidéo ayant été déposée au ministère de la Culture et des communications en mai 2022.

Collaboration avec la revue Continuité

La collaboration avec la revue *Continuité*, sous la responsabilité de Robert Tessier, se porte très bien. Trois chroniques ont déjà été publiées : « Sculpter Saint-Jean-Port-Joli » par Jean-François Blanchette, « Les héritiers du fleuve » par Suzanne Marchand et « Le canot à glace : du transport au sport » par Richard Lavoie. Le texte de la prochaine chronique, qui doit paraître au mois de juin 2023, a été accepté et au moins 4 autres articles sont en préparation. Les membres de l'équipe de *Continuité* manifestent régulièrement et sans réserve leur satisfaction de pouvoir compter sur notre collaboration.

En février 2023, une nouvelle entente négociée par Robert Tessier avec la direction de la revue, a été signée. Cette entente bonifiée stipule que les textes comprendront désormais un maximum de 1 200 mots (trois pages complètes) au lieu des 750 mots alloués précédemment. La diffusion de publicités concernant *Rabaska* et la SQE sur le site Web de *Continuité* et dans les versions papier de la revue a aussi été ajoutée à cette entente.

Site Web et réseaux sociaux

Par son site Internet, ses bulletins et sa chaîne YouTube, la Société québécoise d'ethnologie est allée vers ses membres et le public tout au long de l'année. Une dizaine d'articles ont animé le site Web administré par Marie-Ève Lord. Les bulletins, de leur côté, rejoignent en moyenne 450 personnes. Des projets sont en cours afin de faciliter les dons en ligne sur le site de la SQE.

Entre le 1^{er} avril 2022 et le 31 mars 2023, nous avons enregistré une hausse de 88 abonnés à notre page Facebook animée par Richard Lavoie, ce qui signifie qu'un peu plus de 1 500 personnes étaient abonnées à notre page au 31 mars 2023. Parmi les sujets vedettes, on compte : les annonces de nominations et d'honneurs, les décès, les éléments touchant le patrimoine (autant matériel, qu'immatériel), les annonces de conférences (celle du collègue Robert Tessier sur les écoles de rang est arrivée

première avec 1 103 vues) et les offres d'emploi. La majorité des touches et des interactions proviennent du Canada (81,3% ; majoritairement au Québec). Suivent la France (6,8%), Haïti (2,7%), les États-Unis (1,1%) et dans une moindre mesure, la Belgique, la Tunisie, l'Algérie, le Brésil, le Mexique et la Côte d'Ivoire.

Prix Jean-Simard

Profitant de sa bonne santé financière et de la générosité de donateurs, la SQE a entrepris des démarches pour créer un prix d'excellence consacré à l'ethnologie. Cette nouvelle récompense annuelle portera le nom de Jean Simard, ethnologue reconnu pour son engagement indéfectible en faveur de la sauvegarde du patrimoine québécois. Un comité a été formé pour piloter ce dossier. Placé sous la direction de Benoit Vaillancourt, il est composé de Jean-François Blanchette, Jean-Pierre Pichette et Richard Dubé. Le comité s'est réuni à deux reprises au cours de la dernière année. Une revue des bourses et prix existants a révélé le besoin de souligner en grand des actions de sauvegarde ou de mise en valeur du patrimoine qui maximisent les retombées de la recherche en ethnologie du Québec. Une consultation avec Jean Simard a permis d'identifier les valeurs qui ont animé sa carrière et qui devraient se refléter dans le prix. Ce travail s'est conclu par la rédaction d'un appel de candidatures qui valorise le terrain, la diffusion et l'engagement. Le Prix Jean-Simard sera décerné à compter de 2024.

UNESCO

En juillet 2022, la SQE a officiellement été accréditée en tant qu'Organisation non gouvernementale (ONG) pour assurer des fonctions consultatives auprès du Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. À ce jour, 217 organisations ou institutions provenant de 75 pays ont reçu cette accréditation. C'est non seulement un grand honneur, mais aussi une importante reconnaissance à l'international du travail effectué par la SQE qui n'a jamais cessé d'œuvrer en patrimoine ethnologique (matériel et immatériel) depuis sa fondation. Depuis ce temps, nous recevons régulièrement des courriels nous informant des diverses activités du Comité intergouvernemental. Notre collègue, Richard Lavoie, a participé à l'assemblée générale du 17^e Symposium du Forum des ONG qui s'est tenu à Paris sous le thème « Patrimoine vivant, changements climatiques et environnement » du 27 novembre au 3 décembre 2022. Notre collègue Laurier Turgeon, président sortant du Comité exécutif du Forum, y a animé l'atelier intitulé « Stratégies d'adaptation aux changements climatiques et aux catastrophes environnementales ». Il est à souhaiter que plus de tables rondes et d'ateliers soient diffusés en ligne car nous ne pouvons malheureusement pas nous permettre de participer aux activités qui se déroulent au loin, faute de moyens financiers.

SUZANNE MARCHAND