

Editorial Introduction

Mot des rédacteurs

Volume 31, numéro 1-2, 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1069617ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1069617ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

ISSN

0315-9906 (imprimé)

1918-4778 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2006). Editorial Introduction / Mot des rédacteurs. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 31(1-2), 5–6.
<https://doi.org/10.7202/1069617ar>

Editorial Introduction

In this issue the editors of *RACAR* commemorate the 2004 CIHA conference that was held in Montreal. The hosting of this important conference served notice of the extremely high caliber of art historical research happening in Canada, while exposing us to an incredibly fascinating breadth of work occurring outside our borders.

In putting together the material for this issue, we contacted the Canadian chairs of the various sessions and asked them to recommend the best papers presented at their session. The response was overwhelming and we would like to take this opportunity to thank all those who responded to our inquiries; this issue of *RACAR* could not have happened without their help.

Obviously, a number of the conference presenters had already published their papers and hence were not available to us. But we still managed to generate a substantial amount of interest and several submissions. All of the submissions went

through our regular editorial process: an initial read-through on the part of the editors was followed by each submission being sent out to an external reader. For their excellent revising and copy editing work we thank Barbara Winters and Colette Tougas, who worked well beyond the usual demands placed on them in producing a regular issue of *RACAR*.

As expected, the papers submitted dealt with a wide range of topics. An attempt was made to organize the material in this issue along thematic lines, but this proved somewhat too demanding for our editorial creativity. In the end, the simplest path was adopted, namely of presenting these contributions alphabetically by author.

This issue offers an eclectic collection of material by an international group of historians that provides interesting reading, and we hope that it will bring back some fond memories of an important event in the history of art historical scholarship in Canada.

Mot des rédacteurs

Dans la présente livraison, les rédacteurs de *RACAR* commémorent le congrès du CIHA qui s'est déroulé à Montréal en 2004. La tenue de cet important congrès nous a démontré le calibre extrêmement élevé de la recherche en histoire de l'art au Canada, tout en nous exposant à l'ampleur étonnante du travail qui se fait à l'extérieur de nos frontières.

En vue de réunir le matériel nécessaire à cette livraison, nous avons rejoint les présidents et présidentes des différentes sessions de travail à qui nous avons demandé de nous recommander les meilleures communications de chacun de leurs groupes. La réponse a été enthousiaste et nous profitons de l'occasion pour remercier ceux et celles qui ont répondu à notre appel ; cette livraison de *RACAR* n'aurait pas été possible sans leur aide.

Évidemment, certaines des communications avaient déjà été publiées et ne nous étaient donc pas disponibles. Nous avons toutefois réussi à générer une bonne dose d'intérêt et à récolter une belle quantité de soumissions. Celles-ci ont toutes suivi notre processus éditorial usuel : lecture initiale par nos direc-

teurs, suivie par l'envoi de chaque soumission à un lecteur externe. Pour leur excellent travail de révision, nous remercions Barbara Winters et Colette Tougas, qui ont travaillé bien au delà de ce qui leur est normalement demandé pour la production d'un numéro de *RACAR*.

Nous n'avons pas été surpris de constater que les communications soumises abordaient une grande variété de sujets. Nous avons tenté d'organiser la matière selon certaines thématiques, mais l'exercice s'est avéré trop exigeant pour notre créativité éditoriale. Nous avons finalement choisi le chemin le plus direct, soit la présentation des textes par ordre alphabétique d'auteur.

La présente livraison propose un recueil éclectique de textes produits par un groupe international d'historiens. Nous espérons que la lecture de ces textes saura vous intéresser et vous rappeler agréablement un événement important dans l'histoire du savoir en histoire de l'art au Canada.