

Editors' note

Mot de la rédaction

Volume 42, numéro 2, 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1042941ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1042941ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

ISSN

0315-9906 (imprimé)

1918-4778 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2017). Editors' note / Mot de la rédaction. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 42(2), 4–4. <https://doi.org/10.7202/1042941ar>

Tous droits réservés © UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada), 2017

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Big changes at *RACAR*! Ersy Contogouris, Managing Editor since 2012, is leaving *RACAR* this fall to take up a position as assistant professor of art history in the Université de Montréal's Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques. There she will develop her teaching and research expertise in the fields of eighteenth- and nineteenth-century art, as well as feminist and queer art and theory.

During her tenure at *RACAR*, Ersy ensured the journal's dynamism and intellectual rigor through her enthusiastic work with its authors and editorial team, as well as her wonderful abilities as a translator, bilingual copyeditor, and inspired lateral thinker. She participated actively in *RACAR*'s rebranding and redesign, and increased the journal's international reputation and accessibility through online distribution on JSTOR and Érudit. She initiated the practice of posting book and exhibition reviews online for greater timeliness and broader readership, and launched the journal into the twenty-first century with the creation of its first Facebook page. Her many other contributions require more space than this note will allow. Above all, she was an absolute joy to work with. We are delighted for Ersy, and we will miss her greatly.

We are also pleased to announce that Emily Falvey joined our team this summer and succeeds Ersy in her role as Managing Editor. Emily is a very experienced curator, art critic, art historian, and editor. She will fit right in with the existing team, and we are extremely fortunate and happy to have her.

Our warmest thanks to Ersy, and welcome Emily!

De grands changements à *RACAR*! Ersy Contogouris, directrice de la revue depuis 2012, quitte *RACAR* cet automne pour occuper un poste de professeure associée en histoire de l'art au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Elle y développera son expertise en enseignement et en recherche dans les domaines de l'art des XVII^e et XIX^e siècles, ainsi que des études sur les genres et les sexualités.

Au cours de son mandat à *RACAR*, Ersy a assuré la rigueur intellectuelle et le dynamisme de la revue grâce à son travail enthousiaste avec les auteurs et l'équipe éditoriale, en plus d'exercer ses merveilleuses compétences en tant que traductrice, réviseuse en français et en anglais, et sa capacité à penser latéralement. Elle a activement participé à la refonte identitaire et graphique de *RACAR*. Elle a amélioré la réputation et l'accessibilité de *RACAR* au plan mondial en organisant sa distribution en ligne via JSTOR et Érudit. Elle a inauguré la pratique consistant à publier les recensions de livres et d'expositions en ligne, afin de les rendre disponibles rapidement à un lectorat élargi, et a propulsé la revue dans le XXI^e siècle en créant la première page Facebook de *RACAR*. Elle a contribué de tant d'autres façons qu'il est impossible de les énumérer ici. Mais surtout, ce fut un plaisir absolu de travailler avec elle. Nous sommes ravis pour Ersy et la regretterons grandement.

Nous sommes également ravis d'annoncer qu'Emily Falvey a rejoint notre équipe cet été et succède à Ersy dans son rôle de directrice de la revue. Emily apporte avec elle une riche expérience de commissaire d'exposition, de critique d'art, d'historienne de l'art, de rédactrice et de réviseuse. Nous savons qu'elle s'intégrera harmonieusement avec l'équipe existante ; nous sommes extrêmement heureux et chanceux de l'avoir parmi nous.

Merci chaleureusement à Ersy, et bienvenue Emily!