

## Editors' Note

### Mot de la rédaction

Volume 43, numéro 1, 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1050815ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1050815ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

#### Éditeur(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

#### ISSN

0315-9906 (imprimé)

1918-4778 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

#### Citer ce document

(2018). Editors' Note / Mot de la rédaction. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 43(1), 5–5. <https://doi.org/10.7202/1050815ar>

In this issue of *RACAR*, Nicholas Chare interviews art historian Griselda Pollock about her forthcoming book *Charlotte Salomon and the Theatre of Memory*. This absorbing conversation touches on a variety of themes of interest to our readers, including novelty and style in art-historical writing, close readings of textual and visual material, and the staging of subjectivity. It is accompanied by a thought-provoking Polemics section titled “*Make Some Noise*”: *Prearity, Dialogue, and Professional Development*, which examines questions of employment precarity for Contract Academic Staff and other members of our community—a growing concern in discussions and panels presented over the past few years at the Universities Art Association of Canada’s annual conference. Following up on these debates, Andrea Terry and Jayne Wark have assembled testimonies and calls to action from UAAC colleagues. Readers will also find in these pages the 2017 Graduate Student Essay Award-winning paper by Vanessa Bateman; essays by Anuradha Gobin, Emilie St. Hilaire, and Matthew Teti; and a Practices section organized by Risa Horowitz, which documents how, in June 2017, six Canadians joined a group of thirty artists, educators, scientists, and architects on the Summer Solstice Arctic Circle Expedition around the west and north coast of Svalbard. The continuing strength and depth of art history in Canada is reflected in the many reviews of important new monographs and edited volumes featured in our reviews section. Finally, we would like to take this opportunity to warmly thank Stéphane Roy (Carleton University) for his contribution to *RACAR* as our French-language reviews editor over the past few years. We are also delighted to announce the return of Ersy Contogouris (Université de Montréal), who will take over this important position, which allows us to highlight recent publications and exhibitions of interest to our community. ¶

Dans ce numéro de *RACAR*, Nicholas Chare s’entretient avec l’historienne de l’art Griselda Pollock à propos de son prochain livre *Charlotte Salomon and the Theatre of Memory*. Cette conversation fascinante aborde une variété de thèmes pertinents pour nos lecteurs, notamment ceux de la nouveauté et du style dans les écrits d’histoire de l’art, de l’examen rapproché du matériel textuel et visuel, ainsi que de l’expression de la subjectivité. Elle est accompagnée d’une section Polémiques, intitulée «*Faites du bruit*»: *précarité, dialogue et développement professionnel*, qui examine les questions de précarité d’emploi chez le personnel académique contractuel et les autres membres du milieu universitaire, une préoccupation grandissante dans les discussions et séances présentées ces dernières années au congrès annuel de l’Association d’art des universités du Canada. Donnant suite à ces débats, Andrea Terry et Jayne Wark ont rassemblé plusieurs témoignages et appels à l’action de collègues de l’AAUC. Les lecteurs trouveront également dans les pages de ce numéro un texte de Vanessa Bateman, lauréate du prix du meilleur article par un.e doctorant.e en 2017, des articles d’Anuradha Gobin, Emilie St. Hilaire et Matthew Teti, de même qu’une section Pratiques dirigée par Rita Horowitz qui documente comment en juin 2017 six Canadiens ont rejoint un groupe de trente artistes, éducateurs, scientifiques et architectes, lors de l’expédition du solstice d’été du programme Cercle polaire, le long des côtes ouest et nord du Svalbard. La vigueur et la profondeur soutenues de l’histoire de l’art au Canada se reflètent dans les nombreuses recensions de monographies et d’ouvrages collectifs qui figurent dans la section leur étant consacrée. Enfin, nous saisissons l’occasion pour remercier chaleureusement Stéphane Roy (Université Carleton) pour sa contribution à *RACAR* au cours des dernières années à titre de responsable des recensions en français. Nous sommes ravis, du même coup, d’annoncer le retour d’Ersy Contogouris (Université de Montréal) à la relève de ce poste important qui permet de mettre en lumière des publications et des expositions d’intérêt pour notre communauté. ¶