

## What is critical curating?

### Introduction

## Qu'est-ce que le commissariat engagé ?

### Introduction

Marie Fraser et Alice Ming Wai Jim

What is Critical Curating?

Qu'est-ce que le commissariat engagé ?

Volume 43, numéro 2, 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1054386ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1054386ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

#### Éditeur(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

#### ISSN

0315-9906 (imprimé)

1918-4778 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

#### Citer ce document

Fraser, M. & Ming Wai Jim, A. (2018). What is critical curating? Introduction / Qu'est-ce que le commissariat engagé ? Introduction. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 43(2), 102-103.

<https://doi.org/10.7202/1054386ar>

# What is critical curating? Qu'est-ce que le commissariat engagé?

Marie Fraser, Alice Ming Wai Jim

Since curating is largely defined and practiced outside academic contexts, we asked about twenty, primarily emerging curators and collectives based in Canada and Quebec the question, What is critical curating? In contrast to the academic journal format, which is itself a kind of discourse, we wanted to create a more dynamic forum, one in which a multiplicity of voices could resonate, while also bearing witness to contemporary curatorial practice from an ethnoculturally diverse perspective.

This section opens with curators whose critical curatorial practice is profoundly linked to a notion of “self care” that is directed not only at objects or works of art, but also at social relations and culturally specific contexts. The responses we received vary greatly in their expression, ranging from inspired, deep reflections and compelling incisive critiques to manifesto-like calls to action. They also showcase a wide range of approaches to curating, as well as strategies to put different forms of expression into practice. For many of the contributing

Puisque le commissariat se définit et se pratique en majeure partie en dehors des milieux universitaires, nous avons posé la question «qu'est-ce que le commissariat engagé?» à une vingtaine de commissaires et de collectifs, principalement émergents, au Canada et au Québec. Contrairement au format d'une revue académique qui impose un certain discours, nous avons voulu créer une plate-forme vivante, où une multiplicité de voix peut résonner et témoigner de notre moment contemporain du commissariat dans une perspective ethnoculturelle diversifiée.

Cette section s'ouvre avec des commissaires pour qui une démarche engagée est profondément liée à la notion de «soin» non pas tant de l'objet ou de l'œuvre d'art mais de relations sociales et de contextes culturels spécifiques. Les réponses que nous avons reçues varient considérablement dans leur expression, allant de réflexions profondes à des critiques incisives ou à des appels à l'action sous forme de manifeste. Elles montrent

curators, critical engagement is situated in praxis and is manifested in and through concrete actions that occur inside or outside institutional structures and either question or transform them. This involves reflecting upon how curating represents a critical engagement with diverse cultural communities that include BIPOC (Black Indigenous People of Colour), people with disabilities, and those who identify as LGBTQ2S+—all from varied socio-economic, ethnic, and racial backgrounds. In some of these contexts, defining critical curating also—and fundamentally—means taking a position and expressing how and why a practice is critical.

The order in which the texts appear is not intended to categorize or produce a hierarchy. On the contrary, the questions raised and addressed are transversal—they involve a multiplicity of voices and open upon a myriad of other possible links, common concerns, and overlapping conversations. To be continued... ¶

également diverses approches du commissariat ainsi que diverses stratégies pour les exprimer et les mettre en pratique. Pour plusieurs commissaires, l'engagement critique se situe dans la praxis, il se manifeste par et à partir d'actions concrètes que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur des structures institutionnelles, que ce soit pour les remettre en question ou les transformer. Cela implique de réfléchir comment le commissariat représente un engagement critique avec les diverses communautés culturelles, incluant les personnes racisées, celles en situation de handicap et celles qui s'identifient comme LGBTQ2S+, toutes d'origines socio-économiques, ethniques et raciales diverses. Dans certains de ces contextes, définir le commissariat engagé implique également, et fondamentalement, de prendre position, d'énoncer le comment et le pourquoi d'une démarche critique.

L'ordre de présentation que nous proposons ici ne vise pas à établir des catégories ou à produire une hiérarchie. Au contraire, les questions soulevées et abordées sont transversales, elles impliquent une multiplicité de voix et ouvrent sur d'autres possibles, des enjeux communs, et des conversations qui se croisent. À suivre... ¶

Additional curators' statements, including one by Nadia Myre, are available at [www.racar-racar.com](http://www.racar-racar.com).

D'autres réflexions, dont celle de Nadia Myre, sont disponibles à l'adresse [www.racar-racar.com](http://www.racar-racar.com).