
Renaissance and Reformation
Renaissance et Réforme



Barbier-Mueller, Jean Paul. Ma Bibliothèque poétique.
Deuxième partie : Ronsard (tome II)

François Rouget

Volume 41, numéro 1, hiver 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1086034ar>

DOI : <https://doi.org/10.33137/rr.v41i1.29526>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Iter Press

ISSN

0034-429X (imprimé)

2293-7374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Rouget, F. (2018). Compte rendu de [Barbier-Mueller, Jean Paul. Ma Bibliothèque poétique. Deuxième partie : Ronsard (tome II)]. *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, 41(1), 169–171.
<https://doi.org/10.33137/rr.v41i1.29526>

be an investigative tool in understanding a world intertwined through political alliances, and negotiations as well as cross-cultural relations. Food shortages, climate changes, local factions, morality, and disease control are just some of the issues faced by the Renaissance world that can be researched from the correspondence discussed in this selection of primary sources, now translated into English. The diverse selection of scholars and topics in this sourcebook makes this volume a valuable guide not only for researchers of Italian history but also for those who aim to study the politically and culturally connected world of the Renaissance period.

ARAZOO FEROZAN
McMaster University

Barbier-Mueller, Jean Paul.

Ma Bibliothèque poétique. Deuxième partie : Ronsard (tome II).

Genève : Droz, 2017. 551 p. ISBN 978-2-600-01945-3 (relié) 129.60 \$US.

Jean Paul Barbier-Mueller, grand bibliophile, s'est éteint en décembre 2016. Depuis 1973, il s'était attelé à collationner les livres qu'il avait acquis depuis l'adolescence. En 1990, il révélait déjà au public l'ensemble des ouvrages de Ronsard et de *Ronsardiana* qu'il avait réussi, à force de persévérance et de passion, à réunir dans sa bibliothèque genevoise (*Ma Bibliothèque poétique : tome II-1*, Genève : Droz, 1990). Depuis, il était parvenu à l'augmenter à la fois en volume et en qualité, car on découvre dans ce second volume près de 130 ouvrages, individuels ou collectifs, littéraires ou musicaux, publiés par le grand poète Vendômois, entre 1547 et 1630.

Par rapport au répertoire publié en 1990, celui-ci s'enrichit d'une soixantaine de titres, parmi lesquels se remarquent un exemplaire de la *Nouvelle Continuation des Amours* (Paris : V. Sertenas, 1556, n° 7bis), la deuxième édition séparée de *La Franciade* (Paris : G. Buon, 1573, in-4), un abondant corpus de pièces célébrant la paix de 1559 (n° 8 à 12), et quelques plaquettes des *Discours* relatifs aux Guerres de religion (à la fois autorisées et publiées par G. Buon, et pirates, n° 13-22). De cet ensemble, il ne manque que des pièces devenues introuvables sur le marché du livre ancien, et qu'on n'a la chance de consulter que dans les fonds patrimoniaux de certaines bibliothèques

publiques. Mentionnons le *Livret de folastries* (1553), l'*Elegie sur le despart de la Royne Marie* (1561), *La Promesse*, *Le Proces* et *Les Nues* (1564–1565), ou encore l'*Abbrégé de l'Art poétique françois* (1565). J. P. Barbier-Mueller s'était efforcé de réunir la totalité des ouvrages que Ronsard avait publiés de son vivant et que ses éditeurs décidèrent de réimprimer après sa mort (1585). Il n'avait donc pas négligé l'acquisition des éditions collectives des *Œuvres* : à l'exception de l'édition pirate lyonnaise de Thomas Soubbron (1592), si importante pour l'histoire de la réhabilitation éditoriale des pièces que le poète avait retranchées de ses *Œuvres* au cours de sa carrière, toutes les éditions collectives figurent dans la collection de J. P. Barbier-Mueller. On y trouve même, acquise tardivement, la rarissime édition éditée par N. Buon et B. Macé en 1617 (n° 37, et n° 40 pour le tome du *Recueil* des pièces retranchées), que les bibliophiles Prosper Blanchemain et Édouard Turquety n'avaient réussi à se procurer, et qu'il est devenu très difficile (voire impossible) de rencontrer à présent au complet et en reliure uniforme, ancienne ou moderne.

Au fil du temps et au hasard des rencontres, J. P. Barbier-Mueller était parvenu à enrichir sa collection par l'achat d'exemplaires exceptionnels. Parmi les plus belles pièces, et en nous limitant à signaler les nouveautés de ce volume II-2, il convient de citer quelques joyaux. D'abord, un exemplaire complet des *Hymnes* (1555–1556, n° 2), relié dans un vélin doré d'époque et présentant un décor d'entrelacs et de motifs azurés, qui est le plus beau qu'on connaisse. Ensuite, un volume factice en vélin souple, de belle provenance, contenant plusieurs plaquettes de vers célébrant les événements historiques (1558–1559, n° 8–9bis) et réunies par Jean Vauquelin de la Fresnaye, puis recueillies dans la bibliothèque du poète caennais Jean de Cahaignes. Enfin, parmi les éditions collectives, retenons l'exemplaire des *Œuvres* (1571, n° 26), troisième collective revêtue d'un maroquin vert d'époque et décoré avec la grâce la plus exquise, qui fut relié pour un certain Philippe de Moureau, dont l'identité reste à documenter.

L'intérêt de cet ouvrage de bibliographie ne s'arrête pas à la recension des ouvrages qui ont abouti dans une collection privée. J. P. Barbier-Mueller, à son habitude, décrit ses livres très précisément, indique la part des poèmes inédits, les anomalies typographiques qu'on y rencontre, et situe chaque volume dans la carrière éditoriale de Ronsard. Il accompagne ses notices de commentaires historiques et les agrément de confidences personnelles qui donnent à cette Bibliothèque une allure à la fois documentaire et sentimentale.

Les nombreuses reproductions permettent surtout aux chercheurs d'identifier les éditions ronsardiennes, et de constater parfois l'existence d'états différents ou d'impressions méconnues.

On pourra cependant regretter la présence de quelques erreurs qui se sont glissées dans la présentation de ces illustrations. Ainsi, dans la notice consacrée à *La Franciade* (1573, n° 27), au lieu de la première page des « Argumens des Livres », sont reproduits les folios préliminaires a2 r°–a3 r° de l'édition pirate de J. F. Pico (n° 28), et, inversement, dans la notice de celle-ci est reproduite la page initiale de l'avis « Au lecteur » de l'édition Buon (n° 27). À l'évidence, une inversion fortuite des illustrations s'est produite au cours de la mise en page du livre. De même, concernant le tome I des *Amours*, la notice de la collective des *Œuvres* de 1617 (n° 37) donne par erreur le frontispice et l'avertissement de l'imprimeur (322) et les pages 251, 409, 411, 477 et 479 qui appartiennent en réalité à l'édition de 1609–1610 (n° 36), qui sont par ailleurs déjà reproduites (296, 300–301). La notice descriptive du tome X (*Epitaphes*), à son tour, ne reproduit pas la page de titre et la page 205 (348) telles qu'on les trouve en 1617, mais présente celles de l'édition de 1630 qu'on découvre à leur place normale dans la notice n° 38, consacrée à cette ultime édition ancienne des *Œuvres* de Ronsard (365).

FRANÇOIS ROUGET
Queen's University

Biagioni, Mario et Lucia Felici.

La Réforme radicale en Europe au XVI^e siècle.

Genève : Droz, 2017. 166 p. ISBN : 978-2-600-04729-6 (broché) 25.59 €.

Cet ouvrage, qui est la traduction de l'original italien, *La Riforma radicale nell'Europa dell Cinquecento*, paru en 2012, s'interroge sur ce que recouvre l'expression de « Réforme radicale ». Née en 1957 sous la plume de l'historien G.H. Williams, cette formule cherche à circonscrire ce mouvement complexe apparu à l'intérieur de la Réforme et dont il partage les principes et les instances de renouvellement religieux. L'objectif des deux auteurs du présent livre, Mario Biagioni et Lucia Felici, est de poursuivre le travail entamé par Williams. Dans les pas de leur illustre prédécesseur, ils cherchent ainsi à reconstruire le cadre