

Éditorial : Créativité, activités et éducation

Sylvie Barma et Margarida Romero

Volume 6, numéro 3, 2022

Créativité, activités et éducation
Creativity, activities, and education

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1094255ar>

DOI : <https://doi.org/10.51657/ric.v6i2.51772>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Centre de recherche et d'intervention sur la réussite scolaire

ISSN

2291-6717 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Barma, S. & Romero, M. (2022). Éditorial : Créativité, activités et éducation. *Revue internationale du CRIRES / CRI_SAS international Journal*, 6(3), 1–2. <https://doi.org/10.51657/ric.v6i2.51772>

© Sylvie Barma, Margarida Romero, 2022



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Éditorial

Sylvie Barma

sylvie.barma@fse.ulaval.ca

Professeure titulaire

Faculté des sciences de l'éducation

Université Laval

Rédactrice de la Revue internationale du CRIRES : innover dans la tradition de Vygotsky

Margarida Romero

margarida.romero@univ-cotedazur.fr

Professeure

Université Côte d'Azur (France)

Professeure associée

Université Laval

Depuis une perspective socioculturelle, la créativité n'est pas uniquement un potentiel créatif individuel, mais tient compte des systèmes culturels et d'activités sur lesquels sont engagées les différents acteurs de l'activité créative. Sont alors considérés tant les aspects liés à la médiation dans le contexte de l'activité créative, les contradictions pouvant être génératrice de nouvelles solutions créatives mais aussi la nature des différents outils médiateurs dans les activités créatives. D'autre part, sont considérés également les différents niveaux d'activité, des opérations, aux actions jusqu'aux activités. Dans ce contexte, les artefacts jouent un rôle important pour comprendre tant la composante culturelle que celle des relations entre les différents acteurs de l'activité créative. Ces différents aspects sont considérés dans l'ensemble des contextes éducatifs (petite enfance, préscolaire, primaire, secondaire, collégial et universitaire) et tant de manière disciplinaire comme interdisciplinaire. Les textes retenus ont puisé leurs sources à l'intérieur des théories historico-socioculturelles. Dans la foulée des orientations présentées, la publication des contributions s'inscrit dans une mouvance internationale de diffusion en ligne gratuite de textes scientifiques et professionnels et opte pour un format libre d'accès (OJS).

La créativité est un phénomène complexe qui a été étudié sur des perspectives assez diversifiées en sciences de l'éducation et de la formation. Dans ce numéro spécial de la revue du CRIRES, Innover dans la tradition du Vygotsky, nous avons rassemblé six textes sur l'étude de la créativité. Chacun d'entre eux propose une perspective complémentaire pour éclairer ce phénomène complexe. Bernier présente une réflexion sur la créativité, vue comme un processus de co-élaboration de sens qui permet de la définir à la fois comme une activité complexe, socioculturelle et transversale. De l'analyse du processus créatif comme activité de création (Lebreton) à l'activité de conception développée par les

Barma et Romero

DOI : 10.51657/ric.v6i2.51772

1

enseignants (Duret) à celles des espaces créatifs en contexte d'éducation maker (Parent), nous considérons également les activités co-créatives en contexte d'apprentissage service en pédagogie universitaire (Isaac). Le dernier texte du numéro spécial signé par Allaire retrace une démarche historique de collaboration de connaissances dont les ancrages historiques nous amènent à prendre conscience qu'une pratique relatée ne peut être reproduite telle quelle mais que son partage peut néanmoins aiguiller des chercheurs intéressés par le codesign d'artéfacts.

Bonne lecture

Sylvie Barma et Margarida Romero