

## Les auteurs

---

Volume 1, numéro 1, 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1060101ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1060101ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

OICRM

ISSN

2368-7061 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2012). Les auteurs. *Revue musicale OICRM*, 1(1), ix-x.  
<https://doi.org/10.7202/1060101ar>

# Les auteurs

## JEAN-PHILIPPE DESPRÉS

Doctorant en éducation musicale (FQRSC) à l'Université Laval, Jean-Philippe Després mène, dans le cadre de ses études doctorales, un projet de recherche-développement visant à élaborer un outil pédagogique permettant d'intégrer l'improvisation au curriculum des apprenants guitaristes classiques de niveau précollégial. Titulaire d'une maîtrise en didactique instrumentale (2011) (FQRSC et CRSH, il s'intéresse particulièrement à la didactique de la guitare classique ainsi qu'à l'improvisation musicale).

## FRANCIS DUBÉ

Titulaire d'un Ph.D. en éducation musicale (2006) de l'Université Laval portant sur l'apprentissage mnémorique des pianistes, Francis Dubé est professeur agrégé de didactique instrumentale au sein du même établissement. Sur le plan de la recherche, il s'intéresse à la mémorisation pianistique (FQRSC), à l'enseignement d'attitudes posturales saines, ainsi qu'à différentes problématiques liées à la pédagogie instrumentale. Francis Dubé est membre régulier de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) et responsable du Centre d'excellence en pédagogie musicale de sa faculté.

## MARIE-PIER LEDUC

Marie-Pier Leduc détient un baccalauréat en musicologie de l'Université de Montréal. Boursière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), elle poursuit actuellement, sous la direction de Michel Duchesneau, une maîtrise portant sur la notion de génie musical au Québec. Membre de l'équipe de sociomusicologie de l'OICRM, ses travaux portent sur les paramètres de l'insertion professionnelle des musiciens au Québec. Elle participe également au projet de recherche sur le développement de public en musique au Québec (DPMQ), ainsi qu'au projet sur l'histoire de l'esthétique musicale en France entre 1900 et 1950 de l'OICRM.

## CATHERINE LEFRANÇOIS

Catherine Lefrançois est musicienne et musicologue et elle est titulaire d'un doctorat en musique de l'Université Laval. Sa thèse porte sur les liens entre la chanson country-western et la modernité culturelle au Québec dans les années 1940 et 1950. Elle est actuellement stagiaire postdoctorale à la Faculté de musique de l'Université de Montréal où elle poursuit des recherches sur les phonostyles vocaux dans la musique

populaire de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle et sur leur description dans la presse musicale.

#### FLORENCE LEYSSIEUX

Florence Leyssieux débute un doctorat en musicologie sous la direction de Michel Duchesneau. Son mémoire de maîtrise était consacré à la problématique de l'intégration professionnelle et socioculturelle des interprètes de musique savante immigrant au Québec, projet pour lequel elle a reçu des bourses du CRSH et de l'OICRM. Membre de l'équipe sociomusicologie de l'OICRM, ses recherches portent sur l'immigration musicienne, le métissage dans la musique savante, la professionnalisation des jeunes interprètes et le développement des publics, plus particulièrement le public des communautés culturelles de Montréal. Florence Leyssieux est réviseur pour la revue *Intersections* (revue de la Société de musique des universités canadiennes) et organiste.

#### CAROLINE MARCOUX-GENDRON

Caroline Marcoux-Gendron détient un baccalauréat en musicologie de l'Université de Montréal et effectue présentement une mineure en anthropologie. Elle se consacrera à l'ethnomusicologie aux cycles supérieurs pour investiguer les pratiques musicales de la communauté arabe de Montréal. Membre de l'équipe de sociomusicologie de l'OICRM, elle s'intéresse aux enjeux identitaires et à la question de la professionnalisation chez les musiciens migrants. Elle prend également part à un projet de recherche sur le développement de public en musique au Québec en effectuant un terrain auprès du Festival du Monde Arabe. Caroline agit comme assistante à la coordination générale de l'OICRM depuis l'automne 2011.

#### MALINALLI PERAL GARCIA

Malinalli Peral Garcia est guitariste de formation. Elle obtient un baccalauréat de l'Université de Sherbrooke (2005) et une maîtrise de l'Université Laval (2008), toutes deux avec mentions d'excellence. Elle reçoit divers prix et distinctions autant pour ses prestations musicales que pour ses résultats académiques. Boursière du CRSH, elle réalise actuellement un doctorat en éducation musicale à l'Université Laval. Ses intérêts de recherche sont liés au développement de la métacognition rattaché la pratique instrumentale.