

Revue musicale OICRM

Présentation du numéro

Francis Dubé

Apprendre et enseigner la musique au XXI^e siècle.
Nouvelles propositions pédagogiques
Volume 4, numéro 1, 2017

URI : id.erudit.org/iderudit/1040296ar
<https://doi.org/10.7202/1040296ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique
(OICRM)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Dubé, F. (2017). Présentation du numéro. *Revue musicale OICRM*, 4 (1), i–iii. <https://doi.org/10.7202/1040296ar>

Tous droits réservés © Revue musicale OICRM, 2017

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

revue musicale oicrm

Le site de la Revue musicale de l'Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique

Présentation du numéro « Apprendre et enseigner la musique au XXI^e siècle. Nouvelles propositions pédagogiques », vol. 4, n° 1 (2017)

Francis Dubé

Ce numéro de la *Revue musicale OICRM* (RMO) se distingue de ceux publiés jusqu'à maintenant, car il s'agit du tout premier que la revue consacre à la pédagogie musicale. Il s'inscrit tout de même dans la lignée des numéros précédents en accordant, lui aussi, une place de choix à la relève scientifique. En effet, trois des articles publiés sont rédigés par des doctorants rattachés au [Laboratoire de recherche en formation auditive et didactique instrumentale \(LaRFADI\)](#) de l'Université Laval, une des 14 unités de recherche de l'OICRM.

Les articles publiés dans ce numéro exposent une diversité de problématiques et de méthodes de recherche, et proposent, chacun à leur façon, de nouvelles approches pour repenser, mieux comprendre ou actualiser l'apprentissage-enseignement de la formation auditive ou d'instruments de musique. D'abord, deux articles portent sur la formation auditive, un domaine encore très peu documenté scientifiquement, mais au cœur des préoccupations du LaRFADI. Premièrement, Justine Pomerleau Turcotte, Maria Teresa Moreno Sala et Francis Dubé ont étudié la place des technologies de l'information et des communications (TIC) dans l'enseignement de la formation auditive en contexte extrascolaire au Québec. Leurs résultats démontrent que les praticiens actifs sur le terrain résistent toujours à intégrer des TIC à leur pédagogie.



Deuxièmement, Guillaume Fournier propose une nouvelle approche pédagogique pour enseigner les intervalles harmoniques à des étudiants de niveau collégial ou universitaire, un savoir musical souvent complexe à maîtriser. Cet article s'avère particulièrement original, car l'approche pédagogique proposée est structurée autour des mécanismes d'apprentissage perceptuel de Robert L. Goldstone et Lisa Byrge (2015)¹, un cadre théorique issu de la psychologie. Ensuite, deux autres articles portent sur l'apprentissage-enseignement d'instruments de musique. Celui d'Isabelle Mili, coécrit avec quatre collègues, est axé sur les formations pédagogiques dispensées en Suisse, lesquelles sont analysées sous l'angle de la didactique musicale. Plus précisément, les auteurs se sont intéressés aux modes de professionnalisation des futurs enseignants de musique qui sont en fin de formation au sein de diverses institutions d'enseignement helvétiques. Quant à Jean-Philippe Després, il a documenté les mécanismes d'improvisation de musiciens classiques qui, pour la plupart, sont actifs sur la scène internationale. Il a notamment décrit leur parcours d'apprentissage comme improvisateurs, ainsi que les stratégies cognitives auxquelles ils font appel pour improviser de la musique. Son article présente une synthèse des résultats de recherche issus de sa thèse de doctorat et explique les implications qu'ils engendrent pour enseigner l'improvisation musicale classique au XXI^e siècle.

Le numéro comporte également deux contributions libres qui ne sont pas rattachées à la thématique du numéro. D'abord, Jean-Ambroise Vesac propose un essai autour d'une installation interactive et immersive novatrice, laquelle visait à instrumentaliser la subjectivité de la perception au sein d'un paysage sonore interactif. Puis, Christophe Alvarez analyse de façon originale et rigoureuse la pièce centrale du triptyque *Masques*, op. 34 de Karol Szymanowski, soit « Tantris le bouffon », et suggère, à partir de son analyse, des conseils pour interpréter cette pièce complexe et exigeante à de multiples égards.

Ce numéro publie également des notes de terrain de Thomas Rieppi sur l'utilisation pédagogique du logiciel *iReal Pro*. Ses notes répertorient plusieurs de ses fonctionnalités et proposent diverses manières de s'en servir pour renouveler l'apprentissage-enseignement d'instruments de musique ou pour développer la créativité de l'apprenant.

Enfin, le numéro comporte trois comptes rendus. D'abord, Jean-François Candoni offre un regard critique sur le livre *Wagner antisémite. Un problème historique, sémiologique et esthétique* de Jean-Jacques Nattiez publié en 2015. Ensuite, Judy-Ann Desrosiers se penche sur un collectif d'articles publié en 2013 autour du thème *Du politique en analyse musicale*. Enfin, Judy-Ann Desrosiers et Marie-Pier Leduc résument enfin une journée d'étude qui s'est déroulée en février 2016 dans le cadre des activités de l'OICRM : *L'orientalisme musical en France, de Berlioz aux Ballets russes*.

1 Robert L. Goldstone et Lisa Byrge (2015), « Perceptual Learning », dans Mohen Matthen (dir.), *The Oxford Handbook of Philosophy of Perception*, Oxford, Oxford University Press.

ARTICLES

- Factors Influencing Technology Use in Aural Skills Lessons**
1 Justine Pomerleau Turcotte, Maria Teresa Moreno Sala et Francis Dubé
- Perception des intervalles harmoniques et apprentissage perceptuel**
17 Guillaume Fournier
- Formations pédagogiques musicales en Suisse. Des outils didactiques émergents**
44 Isabelle Mili, Catherine Grivet Bonzon, Marianne Jacquin, Peter Knodt et Iris Haefely
- Processus d'apprentissage et de création des improvisateurs experts en musique classique**
67 Jean-Philippe Després

CONTRIBUTIONS LIBRES

- Instrumentaliser la subjectivité de la perception au sein d'un paysage sonore interactif. L'installation interactive et immersive *Soleil***
86 Jean-Ambroise Vesac
- Masques, op. 34* de Karol Szymanowski. Une lecture architecturale des principes harmoniques de « Tantris le bouffon », et esquisse d'une trajectoire interprétative**
108 Christophe Alvarez

NOTES DE TERRAIN

- iReal Pro*. Un outil technologique utilisé à des fins didactiques pour soutenir les recommandations de la recherche scientifique dans l'enseignement instrumental**
150 Thomas Rieppi

COMPTES RENDUS

- Wagner antisémite. Un problème historique, sémiologique et esthétique, de Jean-Jacques Nattiez***
159 Jean-François Candoni
- Du politique en analyse musicale, d'Esteban Buch, Nicolas Donin et Laurent Feneyrou (dir.)***
165 Judy-Ann Desrosiers
- L'orientalisme musical en France, de Berlioz aux Ballets russes. Compte rendu de la journée d'étude, 19 février 2016, Faculté de musique, Université de Montréal***
171 Judy-Ann Desrosiers et Marie-Pier Leduc