

Revue musicale OICRM

Présentation du numéro

Michel Duchesneau

Enjeux culturels dans la presse musicale française,
1900-1925

Volume 4, numéro 2, 2017

URI : id.erudit.org/iderudit/1043216ar

<https://doi.org/10.7202/1043216ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique
(OICRM)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Duchesneau, M. (2017). Présentation du numéro. *Revue musicale OICRM*, 4(2), i-iii. <https://doi.org/10.7202/1043216ar>

Tous droits réservés © Revue musicale OICRM, 2017

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

revue musicale oicrm

Le site de la Revue musicale de l'Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique

Présentation du numéro « Enjeux culturels dans la presse musicale française, 1900-1925 », vol. 4, n° 2 (2017)

Michel Duchesneau

Ce numéro de la *Revue musicale OICRM* (RMO) accueille un dossier sur les « Enjeux culturels dans la presse musicale française (1900-1925) » qui est le fruit de travaux de membres (professeurs, stagiaires postdoctoraux et étudiants) de l'équipe de recherche « Musique en France aux XIX^e et XX^e siècles : discours et idéologies » (EMF, <http://emf.oicrm.org/>) qui se penchent, entre autres, sur la presse musicale en France au tournant du XX^e siècle. L'exploration de cet immense réservoir de données s'effectue de manière ciblée selon différentes thématiques :

esthétique musicale (qui fait l'objet d'un projet spécifique d'histoire de l'esthétique musicale (PHEM)), nouvelles technologies (de l'époque...), événements (Guerre de 14-18), corpus d'écrits de compositeurs ou de critiques musicaux. Ces thèmes de recherche s'appuient sur un dépouillement qui prend en compte les revues musicales, mais aussi un certain nombre de revues littéraires et d'art où les chroniques musicales sont nombreuses.

Une partie des articles et des notes de terrains réunis dans ce dossier sont l'aboutissement de participations de l'équipe au colloque *Music and War from French Revolution to WWI* organisé à l'automne 2014 par le Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca) en association avec le Palazzetto Bru Zane et l'OICRM, et au colloque annuel du French Music Criticism Network de juillet 2016. Ces études permettront au lecteur de plonger au cœur de ce vaste chantier sur la presse musicale en constatant le potentiel



de recherche que représente le traitement en série des données colligées et l'analyse de corpus de textes peu connus, voire inconnus. Il ne s'agit pas d'épuiser les thèmes abordés, loin s'en faut. Il s'agit plutôt de faire émerger de nouvelles informations, de nouvelles prises de position, de nouvelles réflexions afin de repenser l'histoire et l'analyse de la musique en France et, inévitablement partout en Europe, entre la fin du XIX^e siècle et le milieu du XX^e siècle. La presse musicale est à la fois un lieu d'expression des idées (parfois reçues), de débat, d'exposition du quotidien musical de l'époque, et des réalités d'un milieu protéiforme qui, sans tout révéler, permet néanmoins de saisir certains des grands enjeux musicaux qui animent la Troisième République.

C'est ainsi que le lecteur peut lire un texte de Sylvain Caron à propos du statut de la femme dans la revue illustrée *Musica*, puis trois textes de Martin Guerpin, Liouba Bouscant et moi-même sur la presse musicale pendant la Grande Guerre, et enfin un article sur la musique et le sport de Federico Lazzaro. Les notes de terrain sont l'occasion de présenter les fondements théoriques et méthodologiques du projet sur l'histoire de l'esthétique musicale en France entre 1900 et 1950 à travers le dépouillement de la presse musicale, puis deux textes amorcent une série anthologique nourrie par ce dépouillement : la première sur le musicographe-critique musical Raymond Bouyer, la seconde à propos de mots-clés utilisés dans le travail d'analyse des textes retenus dans le cadre du dépouillement systématique entrepris par l'équipe.

Le numéro est complété par des contributions libres sur *L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel (Andrea Malvano), jazz et tango chez Astor Piazzolla (Thomas Fontes Saboga Cardoso) et *Another Brick in the Wall – l'opéra* de Julien Bilodeau (Danick Trotter).

Je tiens à remercier toute l'équipe d'étudiant-e-s qui travaille au développement de l'immense banque de données sur la presse musicale de l'ÉMF que dirige avec savoir-faire et diligence Federico Lazzaro. D'année en année, Federico est devenu le maître d'œuvre d'un projet qui n'a cessé de m'animer et dont il a su faire une réalité. Je lui en suis particulièrement reconnaissant.

ARTICLES

Les traces de l'évolution du statut des compositrices au début du XX^e siècle dans la revue *Musica*

1 Sylvain Caron

MUSIQUE ET MUSICOLOGIE : GRANDE GUERRE ET PAIX

***La Revue musicale* ou le phœnix musical**

19 Michel Duchesneau

***Le Courrier musical* et le premier conflit mondial (1904-1923). Propagande, mobilisation culturelle et sortie de guerre**

35 Martin Guerpin

L'« Union sacrée » esthétique dans *La Musique pendant la guerre*. Trêve des débats pour la refondation du projet national

58 Liouba Bouscant

Chanter l'athlète moderne, entre ridiculisation et glorification

75 Federico Lazzaro

CONTRIBUTIONS LIBRES

**La chute du voile de tulle. Considérations sur la fonction de la mélodie dans
L'enfant et les sortilèges de Ravel**

99 Andrea Malvano

L'incorporation d'éléments du jazz dans le tango d'Astor Piazzolla

118 Thomas Fontes Saboga Cardoso

**La création d'*Another Brick in the Wall* – l'opéra de Julien Bilodeau. Les différents
enjeux du *crossover* entre opéra et rock**

136 Danick Trottier

NOTES DE TERRAIN

DOSSIER ESTHÉTIQUE MUSICALE EN FRANCE, 1900-1950

Présentation : l'histoire de l'esthétique musicale dans la presse

162 Federico Lazzaro

**Le discours esthétique dans la presse musicale française. Cadre théorique et
méthodologie du projet de recherche « Histoire de l'esthétique musicale
en France, 1900-1950 » (PHEM)**

163 Federico Lazzaro

**« Critiques musicaux de jadis et de naguère ». Raymond Bouyer, la musique
et l'art (« Anthologie du PHEM » / Musicographes, 1)**

176 Michel Duchesneau

Internationalisme, cosmopolitisme (« Anthologie du PHEM » / Mots clés, 1)

189 Judy-Ann Desrosiers et Federico Lazzaro

COMPTES RENDUS

***Musique et nation dans l'entre-deux-guerres (Europe-Amériques). Compte rendu
de la journée d'étude inaugurale du projet de recherche, 10 décembre 2015,
Maison de la Recherche, Paris***

216 Johanna Amar, Tristan Lebaud et Cecilia Gomes Pires

Couverture : Caricature de Charles Gounod par Firmin Gillot, d'après une charge d'Etienne Carjat
publiée à la une du *Masque*, première année, n° 7, 25 avril 1867, disponible sur [Gallica](http://gallica).

Graphisme : Solenn Hellégouarch et Chloé Huvet.