

## Revue musicale OICRM

### Présentation des Notes de terrain

Federico Lazzaro

---

Enjeux culturels dans la presse musicale française,  
1900-1925

Volume 4, numéro 2, 2017

URI : [id.erudit.org/iderudit/1043225ar](https://id.erudit.org/iderudit/1043225ar)

<https://doi.org/10.7202/1043225ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique  
(OICRM)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Lazzaro, F. (2017). Présentation des Notes de terrain. *Revue musicale OICRM*, 4(2), 162–162. <https://doi.org/10.7202/1043225ar>

---

Tous droits réservés © Revue musicale OICRM, 2017

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

---

**érudit**

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

# Présentation des Notes de terrain

Federico Lazzaro

À partir de ce numéro, la *Revue musicale OICRM* hébergera dans ses « Notes de terrain » une série d'études en lien avec le projet de recherche « [Histoire de l'esthétique musicale en France, 1900-1950](#) » (PHEM), dirigé par Michel Duchesneau et coordonné par Federico Lazzaro au sein de l'équipe « [Musique en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : discours et idéologies](#) » (ÉMF). Dans le présent numéro, un article de Federico Lazzaro présente le cadre théorique et méthodologique du projet, suivi par deux cas d'étude : Michel Duchesneau analyse le discours esthétique du critique Raymond Bouyer ; Judy-Ann Desrosiers et Federico Lazzaro offrent un aperçu, sous la forme d'anthologie commentée, de l'utilisation des concepts d'internationalisme et de cosmopolitisme par les musicographes français de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.