

**Le recueil de Dorais, Volume I: les essais,**  
textes réunis et présentés par Gaston Tremblay, Sudbury,  
Éditions Prise de parole, 2011, 598 p.

**ROBIN CRAIG**  
*Université Laurentienne*

« Mon style et mon esprit vont vagabondant de même. » Telle est la formule précisée par Montaigne pour décrire la mobilité méthodologique, stylistique et thématique de ses *Essais*. Induite de la forme polymorphe et plurielle du genre, la tonalité mouvante de l'essai s'avère l'une des caractéristiques définitives des essais de Fernand Dorais qui composent *Le recueil de Dorais, Volume I: les essais*. Les trente essais rassemblés dans ce premier tome sont une invitation au voyage intellectuel certes, mais également à l'errance mystique et politique. À la fois critique, polémique et intimiste, l'ancien professeur de littérature française à l'Université Laurentienne et *scriptor* jésuite initie son lectorat aux divers points nodaux intellectuels, politiques, religieux, culturels et identitaires constitutifs du paysage canadien-français et, plus précisément, de l'Ontario français de son époque. Cet itinéraire de lecture méandrique propose également au lecteur de multiples détours dans les forêts intérieures de l'essayiste dont le portrait complexe transparait en filigrane au cours du recueil.