

Recherches sociographiques



Nicolas LÉVESQUE, *Le Québec vers l'âge adulte*, Québec, Éditions Nota Bene, 2012, 172 p.

Valérie Harvey

Volume 54, numéro 1, janvier–avril 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1015217ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1015217ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département de sociologie, Faculté des sciences sociales, Université Laval

ISSN

0034-1282 (imprimé)

1705-6225 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Harvey, V. (2013). Compte rendu de [Nicolas LÉVESQUE, *Le Québec vers l'âge adulte*, Québec, Éditions Nota Bene, 2012, 172 p.] *Recherches sociographiques*, 54(1), 185–186. <https://doi.org/10.7202/1015217ar>

complet et cohérent. On regrette cependant que la conclusion, bien qu'intéressante (autour de l'idée de « parti générationnel »), n'aborde que partiellement les apports de chacun des textes constitutifs de l'ouvrage. Il n'en demeure pas moins que la lecture de ce livre, notamment à la lumière du scrutin de septembre 2012, offre d'excellentes réflexions sur la structuration de la scène politique québécoise. Plus largement, les propos tenus montrent qu'au-delà des difficultés rencontrées par les partis, ils restent des éléments incontournables de la vie démocratique.

Sandra BREUX

INRS-UCS.

sandra.breux@ucs.inrs.ca

Nicolas LÉVESQUE, *Le Québec vers l'âge adulte*, Québec, Éditions Nota Bene, 2012, 172 p.

À la suite des événements du printemps érable, Nicolas Lévesque a remanié *Teen Spirit. Essai sur notre époque*, un ouvrage paru en 2009. Il en a changé le titre car, écrit-il, « nous entrons – à nouveau et pour la première fois – dans l'âge de la responsabilité, de l'humilité, de l'empathie et de la réflexion. C'est la fin du *teen spirit* » (p. 6). Les manifestations étudiantes et les discours qu'elles ont suscités marquent donc une coupure entre une société québécoise en marche et une autre, métaphoriquement figée à l'adolescence, période idéalisée et fantasmée dans un « espace public obsédé par les enjeux du corps, de l'image, de la 'gang', de l'humour, de l'identité instable, de l'humeur changeante » (p. 26).

Les représentants de la génération X ont refusé d'être un nouveau trophée pour leurs parents dans un contexte néolibéral difficile et une nationalisation ratée. Ils ont vécu une « adulescence » visible à ses symptômes : la popularité des humoristes et des superhéros qui permettent de sortir un instant de l'impuissance de leur génération ; le Tanguy dépendant de ses parents qui, prenant « inconsciemment les problèmes sur son dos, [...] évite ainsi à sa mère/ou son père l'introspection redoutée » (p. 33) ; le désengagement face à l'omniprésence du travail, un refus où « l'apolitique est politique » (p. 34).

Selon Lévesque, il est normal de se montrer anxieux lorsque l'on fait face à des changements qui restent encore à ancrer, normal aussi de s'inquiéter devant un relativisme apparent des valeurs et un avenir difficile à cerner. L'auteur fait souvent appel à la psychanalyse pour justifier ses propos, donnant au masculin et au féminin une place originale qui sort des chemins habituels : « Nous n'assistons pas au déclin du père, mais à un chambardement de la place historico-politique du Père. [...] cette perte ouvre, par-delà l'angoisse de l'inconnu et de l'imprévisible, la possibilité d'inventer de nouvelles formes d'autorité sociale et familiale. Tant que le Père de la tradition reste ouvertement ou secrètement idéalisé, les pères et les mères à venir demeurent inconcevables » (p. 96). La société québécoise doit laisser entrer le féminin dans ses rapports aux mondes politique, économique, scientifique et social.

Lévesque s'appuie sur son expérience de psychologue pour dénoncer l'usage trop répandu des médicaments pour contrôler les pulsions au lieu d'offrir au

patient une compréhension attentive. Ce faisant, il n'hésite pas à briser la position du spécialiste emmuré dans son sacro-saint silence (p. 127). Les psychotropes sont devenus les nouvelles camisoles de force pour faire disparaître un symptôme dérangeant sans chercher à en connaître la source : « L'avenir n'est pas bouché, on le gave comme une oie » (p. 119).

Les thèmes sont abordés à travers de courts chapitres, eux-mêmes constitués de brèves sections. Ce montage synthétique donne parfois une impression d'ouvrage saccadé où se succèdent les phrases-chocs. L'auteur a beaucoup épuré son propos, mais des chapitres plus longs auraient permis d'étoffer davantage la démonstration ainsi que les liens entre les sections.

Malgré cela, Nicolas Lévesque a remporté son pari en renouvelant son essai, car la mise à jour qu'il lui a fait subir a fait gagner celui-ci en pertinence. *Le Québec vers l'âge adulte* est un livre facile d'approche de par son langage et sa concision. Il permet d'élargir la réflexion sur les événements du printemps 2012. L'auteur, tout en gardant le ton d'un intellectuel « optimiste, sans être naïf » (p. 92), fait porter la responsabilité des changements à la génération Y, mais il n'en oublie pas pour autant les X qui ont pour mission de « les aider dans l'ombre » (p. 9). Rafrâichissant.

Valérie HARVEY

*Candidate au doctorat en sociologie,
Université Laval.
vh.sociologie@gmail.com*

Jean GAUDETTE, *L'émergence de la modernité urbaine au Québec. Saint-Jean-sur-Richelieu 1880-1930*, Québec, Septentrion, 2011, 270 p.

En général, les citadins n'ont pas idée de ce qui a dû se passer depuis un siècle et demi pour qu'ils puissent se réveiller au chaud les matins d'hiver, se faire cuire un œuf conservé dans un réfrigérateur, pousser au bord de la rue les ordures dont on les débarrasse, et rouler sur des routes pavées, déblayées et éclairées de leur résidence à leur lieu de travail. Jean Gaudette représente l'exception ayant consacré tous ses samedis matin pendant onze ans, sauf l'été, à un « passe-temps instructif » peu commun : dépouiller les journaux de Saint-Jean-sur-Richelieu pour découvrir les premières conditions matérielles d'existence d'une vie urbaine au Québec hors de la métropole et de la capitale nationale.

Son ouvrage dresse plus spécifiquement un portrait du progrès des activités et commodités urbaines au cours des cinq décennies où Saint-Jean-sur-Richelieu passe de l'état de chef-lieu d'un district rural relayant le commerce entre Montréal et New York, à celui d'une ville touristique et manufacturière ayant acquis les fonctions administratives et les institutions caractéristiques d'un centre régional de l'entre-deux-guerres. La curiosité ethnographique de l'auteur, fasciné par ce que lui montrent des journalistes qui racontent et qui commentent le développement de la ville en direct, donne des compositions de vues impressionnantes sur les espaces publics d'autrefois. Par contre, et c'est probablement attribuable aux