

Beauchamp, H. (1992). *Le Théâtre dans l'école. Des enseignants en situation*. Montréal : Jeunesse en Scène, Département de théâtre, Université du Québec à Montréal.

Beauchamp, H. (1992). *Travail théâtral en cours... Des Ados parlent du théâtre qu'ils font à l'école secondaire*. Montréal : Jeunesse en Scène, Département de théâtre, Université du Québec à Montréal.

Diane Saint-Jacques

Volume 19, numéro 3, 1993

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/031658ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/031658ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue des sciences de l'éducation

ISSN

1705-0065 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Saint-Jacques, D. (1993). Compte rendu de [Beauchamp, H. (1992). *Le Théâtre dans l'école. Des enseignants en situation*. Montréal : Jeunesse en Scène, Département de théâtre, Université du Québec à Montréal. / Beauchamp, H. (1992). *Travail théâtral en cours... Des Ados parlent du théâtre qu'ils font à l'école secondaire*. Montréal : Jeunesse en Scène, Département de théâtre, Université du Québec à Montréal.] *Revue des sciences de l'éducation*, 19 (3), 632-632. <https://doi.org/10.7202/031658ar>

Beauchamp, H. (1992). *Le Théâtre dans l'école. Des enseignants en situation*. Montréal: Jeunesse en Scène, Département de théâtre, Université du Québec à Montréal.

Beauchamp, H. (1992). *Travail théâtral en cours ... Des Ados parlent du théâtre qu'ils font à l'école secondaire*. Montréal: Jeunesse en Scène, Département de théâtre, Université du Québec à Montréal.

L'équipe de recherche Jeunesse en Scène a interviewé des enseignants et leurs élèves de 4^e ou 5^e secondaire engagés dans un processus de production théâtrale dans le cadre de cours optionnels ou d'activités parascolaires. Elle nous propose une synthèse de ces entrevues dans deux documents, l'un rapportant les témoignages recueillis auprès de 20 enseignants de 17 écoles et l'autre ceux de 24 groupes d'une quinzaine de jeunes de 22 écoles de diverses régions du Québec.

Dans *Le théâtre dans l'école*, des enseignants se présentent et présentent leur pratique et la situation de l'art dramatique et du théâtre dans leur école. Les portraits institutionnels sont fort variés et rendent compte d'une situation souvent précaire, à la mesure du support matériel ou moral que reçoivent les enseignants; les pratiques sont disparates, à l'image des formations et des choix pédagogiques et artistiques des enseignants. Avant que le théâtre ne gagne vraiment sa place à l'école, il y a des «territoires à reconnaître», une «situation à légitimer», une «pratique à valoriser» et, d'abord, à expliciter.

Dans *Travail théâtral en cours*, des «adolescents parlent du théâtre qu'ils font à l'école secondaire»: ce qui les attire dans un tel projet, ce qu'ils y font et ce qu'ils y apprennent. L'enthousiasme qui se dégage des témoignages est plus éloquent que n'importe quel discours sur l'importance des arts à l'école. Ces jeunes manifestent la vitalité de leur engagement dans une expérience exigeante; ils rendent compte de son impact «sur le plan humain», comme ils disent, la vie de groupe et la connaissance de soi, notamment à travers le rapport au personnage, si intense pour ces adolescents en quête d'identité.

Ces documents nous offrent des tranches de vie. Quoique certains passages interrogent les témoignages et ouvrent des pistes, ils présentent essentiellement des comptes rendus des entrevues restant près des propos des personnes interviewées et les citant abondamment. Les praticiens des activités dramatiques s'y reconnaîtront et y puiseront des éléments susceptibles d'éclairer leur pratique. Quant aux chercheurs, ils trouveront dans la documentation ainsi constituée des données organisées pouvant stimuler leur réflexion.

La lecture de ces documents, suivant le but fixé, nous amène «en reconnaissance sur ce vaste territoire de la pratique du théâtre par les adolescents en milieu scolaire» (*Travail théâtral en cours*, p. 2). La recherche en didactique de l'art dramatique aborde à peine ce territoire et cette première exploration de Jeunesse en Scène nous fait anticiper avec d'autant plus de plaisir la suite qu'ils y donneront: l'analyse des données permettant d'atteindre l'objectif d'«examiner les rapports entre le théâtre en tant qu'art de la scène et l'adolescence comme moment de vie» (page 4 de la couverture).

Diane Saint-Jacques
Université de Montréal