
Back Matter

Volume 43, numéro 2, 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1062929ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1062929ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

University of New Brunswick, Dept. of English

ISSN

0380-6995 (imprimé)

1718-7850 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2018). Back Matter. *Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne*, 43(2). <https://doi.org/10.7202/1062929ar>

S C L / É L C

SUBMISSION GUIDELINES

The editors welcome submissions of scholarly articles on any aspect of Canadian literature as well as interviews with contemporary Canadian authors in whom there is an established academic interest. Submissions may be in English or French; articles should be between 6000 and 8000 words (including Notes and Works Cited), and interviews between 4500 and 7000 words.

Manuscripts must be submitted as an email attachment (Word or RTF) to scl@unb.ca. Submissions are blind-vetted; please ensure that there is no information identifying the author anywhere on the manuscript (including Notes, Acknowledgements, etc.).

For more information visit our website:
<http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL>



DIRECTIVES DE SOUMISSION

Les éditeurs vous invitent à soumettre des articles scientifiques sur tout aspect de la littérature canadienne ainsi que les entretiens avec des auteurs contemporains canadiens dans lesquels il y a un intérêt académique reconnu. Les soumissions peuvent être en anglais ou en français; les articles doit compter entre 6000 et 8000 mots (y compris les notes et ouvrages cités) et les entretiens entre 4500 et 7000 mots.

Les manuscrits doivent être soumis en tant que pièce jointe électronique (format MS Word ou RTF) à scl@unb.ca. Les soumissions sont arbitrées, alors veuillez vous assurer qu'il n'y a pas de renseignements permettant d'identifier l'auteur sur le manuscrit (y compris dans les notes, remerciements, etc.).

Pour plus d'information visitez notre site web :
<http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL>



SCL / ÉLC

STUDIES IN CANADIAN LITERATURE
ÉTUDES EN LITTÉRATURE CANADIENNE

CALL FOR PAPERS

Special issue of *Studies in Canadian Literature*
QUEER BODIES / CORPS QUEER

Edited by **Domenico A. Beneventi** and **Jorge Calderón**

The body is situated at the intersection of many issues explored in contemporary queer theory and criticism. If a definition of its materiality poses many challenges, the question of its phenomenological subjectivity is most productive in considering the queer body's frontiers, its capacity to catalyse and transform the biological, and its ability to subvert normative discourses around the material, psychological, social, and political constitution of bodies. The destabilizing effects of queer bodies foreground the anomalies in the normative systems of ideological and hegemonic power (Foucault) — including the categories which underlie this system. Recent interventions in thinking about queerness — *borders/frontiers* (Anzaldúa), *cyborgs* (de Lauretis), *productive failures* (Halberstam), and *utopic horizons* (Muñoz) — offer up new and politically charged paradigms that link gender, performativity, and embodiment. In what ways do the anomalies produced by the queer body transform the norm, normality, and normalcy? What forms of resistance oppose the normal even while taking part, in one way or another, in the norms of dominant subjectivity? This special issue of *SCL* on the ***Queer Body / Corps queer*** aims to analyze and expose the multiple subjugating effects and normalizing dimensions of embodiment and subjectivity in view of which and against which the queer body is conceived as a territory of exploration, subversion, and liberation. We invite submissions on any topic related to our theme, including, but not limited to, the following:

- the textual, cinematographic, visual, representations of queer bodies
- the queer body in performance, dance, and popular culture
- the lived experience of the queer body: queer subjectivity and subjection
- the queer body and temporality
- the queer body and spatiality
- the exclusion and stigmatization of queer bodies
- the queer body and affect
- the queer body transformed: transgender bodies, non-binary bodies, body modification
- the queer body and vestment
- queer ability / disability; queer crip theory
- bodies and taboos: punishment, injury, pain, torture, death
- the body and imprisonment
- the visibility and invisibility of bodies
- youthful / aging queer bodies
- queerness and fatness studies
- embodied sexual practices (BDSM)
- queerness and the racialized body
- the queer body in historical context
- queer reproduction and kinship
- queer habitus

Submissions should be 6000-8000 words, including Notes and Works Cited. English submissions should conform to the *MLA Handbook*, 8th edition; French submissions to *Le guide du rédacteur* (by the Translation Bureau, 1996). Please submit essays electronically via Word attachment to scl@unb.ca.

Deadline for submissions is 1 October 2019.

For more information, visit the journal's website at <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/> or contact

Domenico A. Beneventi
Université de Sherbrooke
Domenico.Beneventi@usherbrooke.ca

Jorge Calderón
Simon Fraser University
calderon@sfu.ca



SCL / ÉLC

STUDIES IN CANADIAN LITERATURE
ÉTUDES EN LITTÉRATURE CANADIENNE

APPEL D'ARTICLES

Numéro spécial d'Études en littérature canadienne
QUEER BODIES / CORPS QUEER

Dir. Domenico A. Beneventi and Jorge Calderón

Le corps se situe au carrefour de plusieurs problématiques qui ont été explorées par la théorie et la critique contemporaines queer. Si la définition de sa matérialité pose de nombreux défis, c'est certainement la question de sa subjectivité phénoménologique qui est parmi les plus fertiles pour envisager ses frontières, sa capacité à catalyser, à transformer le donné biologique et sa capacité de subvertir les discours normatifs sur la constitution matérielle, psychique, sociale, et politique des corps. Les effets déstabilisants des corps queer laissent entrevoir les anomalies dans le système de savoir-pouvoir normatif, idéologique et hégémonique (Foucault). Ils bouleversent les catégories qui le sous-tendent et le remettent en question dans tous ses effets. Les recherches récentes sur la manière de penser le queer — *frontières* (Anzaldúa), *cyborgs* (de Lauretis), *échec productif* (Halberstam), *horizon utopique* (Muñoz) — offrent de nouveaux paradigmes politiquement chargés qui tissent le genre, la performativité et la corporeité. De quelles manières les anomalies induites par le corps queer transforment-elles la norme, la normalité et la normativité ? Quelles formes de résistance y oppose-t-il quand bien même il participe, d'une manière ou d'une autre, au dialogue avec les normes de la subjectivité dominante ? Ce numéro spécial d'ÉLC sur la thématique *Queer Bodies / Corps queer* a pour but d'analyser et d'exposer les multiples effets assujettissants et les dimensions normalisantes de la subjectivité en regard desquels (voire contre lesquels) le corps queer se conçoit comme territoire d'exploration, de subversion et de libération. Quelques axes de réflexion sont proposés de façon non exhaustive :

- la représentation textuelle, cinématographique et visuelle des corps queer
- le corps queer et la performance, la danse, et la culture populaire
- corps, subjectivité et assujettissement
- corps queer et temporalité
- corps queer et spatialité
- exclusion et stigmatisation du corps queer
- corp queer et affects
- le corps trans/transformé : corps transgenre, corps non binaire, modifications corporelles
- corps queer et vêtements
- corps et capacité/invalidité (queer « crip theory »)
- le corps, les punitions, les blessures, la torture et la mort
- le corps et l'emprisonnement
- la visibilité et l'invisibilité des corps
- le corps queer jeune / vieux
- le corps obèse (fatness studies)
- pratiques sexuelles (BDSM)
- le corps queer dans différents contextes historiques
- corps queer racialisé
- reproduction queer

Les articles doivent contenir entre 6 000 et 8 000 mots, y compris les notes et les ouvrages cités. Les articles en français doivent être conformes au *Guide du rédacteur* (du Bureau de la traduction, 1996) et ceux en anglais, au *MLA Handbook*, 8^e édition. Veuillez soumettre votre article en format Word par courriel à l'adresse scl@unb.ca.

La date limite d'envoi des articles est 1er octobre 2019.

Pour obtenir de plus amples renseignements, consultez le site Web de la revue à <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/> ou communiquez avec :

Domenico A. Beneventi
Université de Sherbrooke
 Domenico.Beneventi@usherbrooke.ca

Jorge Calderón
Simon Fraser University
 calderon@sfu.ca



SCL / ÉLC

STUDIES IN CANADIAN LITERATURE
ÉTUDES EN LITTÉRATURE CANADIENNE

CALL FOR PAPERS

Special issue of *Studies in Canadian Literature* **NEOLIBERAL ENVIRONMENTS**

Edited by **Tania Aguila-Way, Kit Dobson, and Nicole Shukin**

In his 2011 book *Anne of Tim Hortons: Globalization and the Reshaping of Atlantic-Canadian Literature*, the late Herb Wyile pushed back against neoliberal ideologies through readings of literary texts that, in his view, countered “the mobility, deracination, and sense of placelessness that characterize our highly technological, globalized consumer society.” Following Wyile’s cue, this special issue asks: how do literary and cultural texts counter or conform to neoliberalism? How do they respond to environmental challenges in an age shaped by global capital? Neoliberalism is here understood in the broadest sense, offered by Wendy Brown, as a “governing rationality in which everything is ‘economized,’” remaking human as well as nonhuman social and material lives into various species of capital (*Undoing the Demos*). Picking up on the conversations started in the 2014 issue of *SCL* entitled “Canadian Literary Ecologies” (edited by Pamela Banting, Cynthia Sugars, and Herb Wyile), what is the past, present, and future of work in ecocriticism and the environmental humanities in the context of analyses of neoliberalism? As Rita Wong states in her poem “ricochet,” from the 2007 book *forage*: “i can’t bear the weight of history & i can’t not bear it.” What is the role of literary and cultural texts in confronting the weighty, intertwining histories of land dispossession, resource extraction, and capitalist accumulation that the Canadian settler state is built upon? This special issue of *Studies in Canadian Literature* is devoted to an examination of what happens at the intersections of neoliberalism and the environment.

The editors of this issue are interested in analyses of literary complexities with or resistances to the following:

- Land dispossession, resource extraction, and/or environmental racism.
- Biotechnology, biocapitalism, biocolonialism, and the hijacking of living processes.

- Neoliberal investments in nonhuman life (or nonlife) and labour; noncompliant nonhumans.
- The neoliberal co-opting of virtuous rhetorics of reconciliation, along with “green” concepts such as resilience and remediation; the role of Indigenous resurgence and land-based pedagogies in resisting this phenomenon.
- Human capital, natural capital, and/or animal capital.
- Neoliberal environments of risk/precarity (including political and environmental refugees, of any species).
- Genres of neoliberalism; the instrumentalization of dystopic fiction, speculative fiction, and other forms of “middle-brow” fiction as alibis for neoliberal futurity; poetry as a mode of anti-capitalist resistance; the role of BIPOC writing in generating alternative visions of the past, present, and future.
- The biopolitics of renewability and disposability of resources, species, and even populations (as in “allowable” extinctions).
- The cultures of resources and power (oil/ bitumen/ gas/ water/ electricity and beyond).
- Caring for the land/ affective environments.
- Natures/ cultures: “untouched” or “pristine” environments/ modified environments/ built environments.
- Pollination and cross-pollination in both literary and disciplinary contexts; the monetization of the environmental humanities and other forms of interdisciplinarity within the neoliberal university.

Submissions should be 6000-8000 words, including Notes and Works Cited. English submissions should conform to the *MLA Handbook*, 8th edition; French submissions to *Le guide du rédacteur* (by the Translation Bureau, 1996). Please submit essays electronically via Word attachment to scl@unb.ca.

Deadline for submissions: 1 May 2019.

For more information, visit the journal’s website at <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/>

or contact:

Tania Aguila-Way at
tania.aguilaway@utoronto.ca,

Kit Dobson at
kdobson@mtroyal.ca, or

Nicole Shukin at nshukin@uvic.ca.





SCL / ÉLC

STUDIES IN CANADIAN LITERATURE
ÉTUDES EN LITTÉRATURE CANADIENNE

APPEL D'ARTICLES

Numéro spécial d'*Études en littérature canadienne*

« *Les environnements néolibéraux* »

sous la direction de **Tania Aguila-Way, Kit Dobson et Nicole Shukin**

Dans son livre *Anne of Tim Hortons: Globalization and the Reshaping of Atlantic-Canadian Literature*, paru en 2011, le regretté Herb Wyile a repoussé les idéologies néolibérales en analysant des textes littéraires qui, à son avis, allaient à l'encontre « de la mobilité, du déracinement et de l'absence de sentiment d'appartenance qui caractérisent notre société de consommation très technologique et mondialisée ». Suivant l'exemple de Wyile, ce numéro spécial pose les questions suivantes : Comment les textes littéraires et culturels sont-ils contraires ou conformes au néolibéralisme? Comment répondent-ils aux défis environnementaux à notre époque façonnée par le capital mondial? Le terme « néolibéralisme » est compris ici dans son sens le plus large, selon la définition offerte par Wendy Brown, comme étant une « rationalité gouvernementale dans laquelle tout prend une valeur économique » et qui transforme la vie sociale et matérielle des humains et des espèces non humaines en diverses sortes de capital (*Undoing the Demos*). À la suite des discussions amorcées dans le numéro de 2014 d'*ÉLC* intitulé « L'écologie dans la littérature canadienne » (sous la direction de Pamela Banting, Cynthia Sugars et Herb Wyile), quelle place les ouvrages en écocritique et en humanités environnementales ont-ils occupée dans le passé, occupent-ils présentement et occuperont-ils dans l'avenir dans le contexte des analyses du néolibéralisme? Comme le déclare Rita Wong dans son poème « ricochet », tiré de son livre *forage* (2007) : « je ne peux pas porter le poids de l'histoire et je ne peux pas ne pas le porter » (traduction libre). Quel est le rôle des textes littéraires et culturels comme moyen de faire face aux histoires accablantes et étroitement liées de dépossession des terres, d'extraction des ressources et d'accumulation capitaliste sur lesquelles est construit l'État colonisé canadien? Ce numéro spécial d'*Études en littérature canadienne* vise à examiner ce qui se produit à l'intersection du néolibéralisme et de l'environnement.

Les directeurs de ce numéro souhaitent recevoir des analyses de complicités ou de résistances littéraires par rapport aux sujets suivants :

- La dépossession des terres, l'extraction des ressources et/ou le racisme environnemental.
- La biotechnologie, le biocapitalisme, le biocolonialisme et le détournement de processus vitaux.
- Les investissements néolibéraux dans des formes de vie non humaines (ou des objets non vivants) et la main-d'œuvre; les non-humains non conformes.
- Le reprise par le néolibéralisme de discours vertueux de réconciliation, de même que de concepts « verts » tels que la résilience et l'assainissement; le rôle de la résurgence autochtone et des pédagogies axées sur le territoire dans la résistance à ce phénomène.
- Le capital humain, le capital naturel et/ou le capital animal.
- Les environnements néolibéraux du risque/de la précarité (y compris les réfugiés politiques et environnementaux de toute espèce).
- Les genres de néolibéralisme; l'instrumentalisation de la fiction dystopique, de la fiction spéculative et d'autres formes de fiction « moyenne » comme alibis pour traiter de l'avenir du néolibéralisme; la poésie en tant que mode de résistance anticapitaliste; le rôle de l'écriture des personnes noires, autochtones et de couleur dans la production de visions différentes du passé, du présent et de l'avenir.
- Les aspects biopolitiques de la renouvelabilité et de l'élimination de ressources, d'espèces et même de populations (à titre d'extinctions « acceptables »).
- La culture des ressources et la culture de l'énergie (pétrole, bitume, gaz, eau, électricité et plus encore).
- La protection de la terre; les environnements affectifs.
- Natures/cultures : les environnements « intacts » ou « vierges »/les environnements modifiés/les environnements bâtis.
- La pollinisation et la pollinisation croisée dans les contextes littéraires et disciplinaires; la monétisation des humanités environnementales et d'autres formes d'interdisciplinarité dans les universités néolibérales.

Les articles doivent contenir entre 6 000 et 8 000 mots, y compris les notes et les ouvrages cités. Les articles en français doivent être conformes au *Guide du rédacteur* (du Bureau de la traduction, 1996) et ceux en anglais, au *MLA Handbook*, 8^e édition. Veuillez soumettre votre article en format Word par courriel à l'adresse scl@unb.ca.

La date limite d'envoi des articles est le 1^{er} mai 2019.

Pour obtenir de plus amples renseignements, consultez le site Web de la revue à <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/> ou communiquez avec

Tania Aguila-Way à tania.aguilaway@utoronto.ca,

Kit Dobson à kdobson@mtroyal.ca ou

Nicole Shukin à nshukin@uvic.ca.

Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne

Campus House, 11 Garland Ct. | PO BOX 4400 UNB

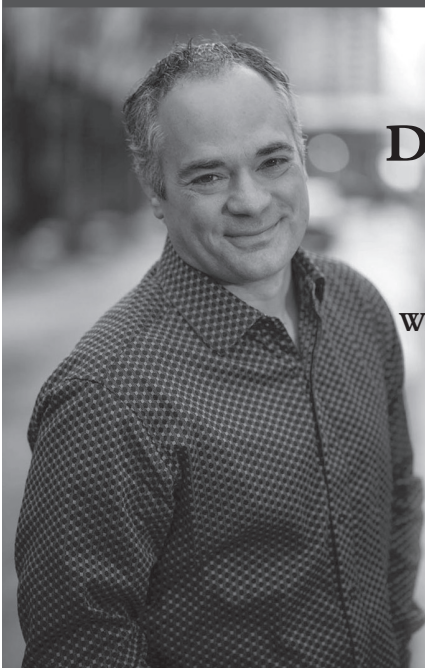
Fredericton NB | E3B 5A3 | Canada

The FIDDLEHEAD

Atlantic Canada's International Literary Journal

Announcing our *new* contest deadlines!

We're changing our contest format from one contest with two categories to three separate contests! As part of this revamping, we're introducing a creative nonfiction contest, to be judged by **Marcello Di Cinto**! Visit www.thefiddlehead.ca/contest for full details!



CREATIVE NONFICTION

DEADLINE: JUNE 1

Submissions Open March 1

Winner published in Autumn 2019

Submissions welcome through **Submittable** or mailed by the deadline. One prize of \$2000. Entry fee: \$30 CAD for Canadian entries; \$36 USD for US and International entries.

... and memorize these other contest deadlines ...

SHORT FICTION

Submissions Open June 1

Deadline: Sept. 1

POETRY

Submissions Open Sept. 1

Deadline: Dec. 1

The Fiddlehead • Campus House • 11 Garland Court UNB
PO Box 4400 • Fredericton, NB • E3B 5A3

“the latest in environmental history from Atlantic Canada”

An original exploration of
people and the environ-
ment in Atlantic Canada,
from the native-settler
interactions of the 17th
century to the present-
day challenges of resource
depletion and economic
renewal.



<http://www.lib.unb.ca/Texts/Acadiensis/>

\$29.95 • Ecology/History • 978-0-919107-24-3

Bookstore distribution by Nimbus, www.nimbus.ca



ACADIENSIS PRESS

GRADUATE STUDIES IN ENGLISH

Pursue an English graduate degree in a supportive, welcoming environment characterized by small class sizes and interaction with top scholars and creative writers.

PROGRAMS OFFERED:

**MA Academic | MA Creative Writing
PhD Academic | PhD Creative Writing**



**School of
Graduate Studies**

UNB.ca/gradstudies/english