

## Présentation

---

Numéro 1, octobre 1955–1956

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/3681ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1955). Présentation. *Séquences*, (1), 1–2.

ce-450

PRESENTATIONSOMMAIRECAHIER DE LIAISON

Si nous avons choisi de donner à notre cahier le nom de Séquences, c'est que ce mot, en dehors même de son acception cinématographique, nous a paru riche de sens. Séquence tire son étymologie de "sequens" du verbe latin "sequere" qui signifie: suivre, poursuivre, chercher à atteindre. C'est bien l'intention de la Commission de suivre attentivement les activités de ses nombreux ciné-clubs, de poursuivre avec eux le même travail d'exploration du cinéma, de chercher à atteindre les mêmes objectifs d'éducation et de culture cinématographique. D'où la nécessité, depuis longtemps formulée, d'une liaison étroite entre la Commission et les ciné-clubs et entre les ciné-clubs eux-mêmes. Séquences sera le véhicule d'un échange continu de pensées et de sentiments. Séquences dira les travaux de la Commission, ses services d'aide aux ciné-clubs, ses projets d'action. Par le truchement de Séquences, les ciné-clubs apprendront à se mieux connaître; ils feront part les uns aux autres de leurs activités respectives, de leurs initiatives heureuses, de leurs succès comme de leurs échecs. Les membres correspondants de Séquences alimenteront une chronique de nouvelles, instructive pour tous les étudiants et étudiantes cinéphiles.

CAHIER D'ETUDE

Par ses nombreux moyens d'expression esthétique largement empruntés aux autres arts, ses procédés techniques si variés, son influence déterminante sur les masses, le cinéma se révèle un art extrêmement complexe et d'une étude difficile. Dans le cadre d'un enseignement et d'une culture cinématographique, il paraît indispensable d'établir un programme d'étude, de diviser et de classer la matière, d'en prendre connaissance partie par partie, séquence par séquence. La grammaire du cinéma définit la séquence comme suite: une suite de plans formant un ensemble et exprimant une idée; un chaînon de l'action complète d'un film. Notre cahier entend

PRELIMINAIRES :

|                       |      |
|-----------------------|------|
| -Présentation         | p. 1 |
| -Programme d'étude    | p. 3 |
| -Programme de 1955-56 | p. 5 |

VIE DES CINE-CLUBS :

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| -Stage de cinéma (garçons)     | p. 7  |
| -Stages de cinéma (étudiantes) | 10    |
| -Votre Commission ...          | p. 14 |
| -Nouvelles                     | p. 16 |

LANGAGE DU CINEMA :

|   |          |
|---|----------|
| -Introduction                             | p. 19    |
| -Notes d'utilisation                      | p. 19 a) |
| -Les images, leur montage et leur rythme: |          |
| -Introduction                             | p. 20    |
| -Petite histoire du plan                  | 22       |
| -La technique de l'image                  | 24       |
| -Le montage et le rythme                  | 27       |

ESPRIT DU CINEMA :

|                   |       |
|-------------------|-------|
| -Le fait cinéma : |       |
| -Constatations    | p. 31 |
| -Explications     | p. 33 |
| -Répercussions    | p. 35 |

X: .25 le numéro

Tous droits réservés

présenter des plans, des chapîtres, des séquences d'étude du cinéma. Ce travail a déjà été amorcé durant les dernières vacances. Plus d'une centaine d'étudiants et d'étudiantes ont retiré un profit durable de nos stages de formation par l'étude en commun des éléments fondamentaux d'un film. Il s'agit maintenant d'en étendre les bienfaits à tous les membres des ciné-clubs. Il s'agit aussi, dans cette étude du cinéma que tous ensemble nous avons entreprise, de mieux canaliser nos forces, d'éviter la dispersion stérile de nos efforts grâce à une orientation plus sûre de nos intelligences et de nos volontés.

### CAHIER DE TRAVAIL

Séquences veut être également un instrument de travail. Il se préoccupera de fournir aux ciné-clubs tous les renseignements nécessaires sur les méthodes les plus aptes à favoriser l'étude du cinéma. Les articles, les plans mêmes de Séquences seront le plus souvent accompagnés de questionnaires, de notes d'emploi. Les problèmes de l'organisation et du fonctionnement des ciné-clubs retiendront aussi l'attention des rédacteurs de Séquences.

CAHIER DE LIAISON, D'ETUDE, DE TRAVAIL, SEQUENCES SERA LA VOIX QUI ENCOURAGERA ET SOUTIENDRA NOTRE DEMARCHE UNANIME VERS LA CONNAISSANCE ENRICHISSANTE DU SEPTIEME ART.

\* \* \* \* \*