Document généré le 16 avr. 2024 14:41

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Programme d'étude

Numéro 1, octobre 1955–1956

URI : https://id.erudit.org/iderudit/3682ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1955). Programme d'étude. *Séquences*, (1), 3–4.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1955

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

PROGRAMME D'ETUDE

VOICI LE PROGRAMME TRIENNAL D'ETUDE SUR LE CINEMA que LA COMMISSION DES CINE-CLUBS a élaboré; chaque tranche constitue la matière idéale d'un stage de formation à tenir durant l'été, dont l'étude sera reprise et développée au cours de l'année scolaire.

PREMIER CYCLE

I) LES ELEMENTS FONDAMENTAUX D'UN FILM ET LA SIGNIFICATION DU CINEMA. (1)

1. Le scénario
2. Les images, leur montage et leur rythme
3. Le décor et la lumière
4. Les interprètes

1. Portée sociale et culturelle
2. Implications morales et religieuses

II) LES GENRES AU CINEMA.

1. Notion desgenres, histoire, classement
2. Du documentaire au document
3. De la vision du monde à la thèse
4. Du burlesque à l'humour
5. Du western au policier
6. De la tragédie au mélodrame
7. Du film fantastique au film poétique
8. De la nouvelle au dessin animé

III) LA CONDITION HUMAINE VUE A TRAVERS LE CINEMA.

1. Le cinéma, image de l'homme contemporain
2. Le prolétaire méprisé
3. Le solitaire malgré lui
4. Le bourgeois satisfait
5. Le sans-travail involontaire
6. L'homme anonyme
7. L'homme révolutionnaire
8. Le professionnel tiraillé
9. L'exploiteur marron
10. Le paysan pétri par la terre
11. L'enfant-adulte
12. L'adolescent face à l'homme
13. Le prêtre agonisant

DEUXIEME CYCLE

I) LE CINEMA ET L'ART.

1. Le cinéma est-il un art spécifi
2. Le cinéma, art de l'espace
3. Le cinéma, art du temps
4. Le cinéma, art total
5. Le cinéma et le théâtre
6. Le cinéma et le roman
7. Le cinéma et la peinture
8. Le cinéma et les exigences moral
9. Le cinéma dans la société

II) LES GRANDS REALISATEURS

1. Le réalisateur, l'âme du film
2. Le cinéma français
3. Le cinéma anglais
4. Le cinéma américain
5. Le néo-réalisme italien
6. L'expressionisme allemand
7. L'école suédoise
8. Le cinéma japonais
9. Le court-métrage canadien

III) LE CHRISTIANISME VU A TRAVERS LE CINEMA.

1. Les valeurs chrétiennes trahies au cinéma
2. Les valeurs chrétiennes glorif. au cinéma
3. Un message de justice
4. Un message d'abnégation
5. Un message de joie
6. Un message de foi
7. Un message d'espérance
8. Un message de charité
9. Un message de sainteté

VOICI DONC UN PROGRAMME D'ETUDE DU CINEMA....Nous ne prétendons en rien couvrir tous les aspects sur lesquels se sont penchés avec une curiosité attentive les critiques, les sociologues et les moralistes. Le cinéma,....cet inconnu dirions-nous, échappe facilement à toute investigation précise et complète. Notre programme a le simple mérite de sérier les difficultés d'analyse, de découper en tranches une matière très vaste....de marquer des étapes. Lorsque nous aurons parcouru chacun des deux cycles, lorsque nous aurons mis bout à bout les séquences d'étude, nous aurons sans doute acquis les principaux éléments d'une culture cinématographique.

Certains pourraient reprocher à notre programme de s'étendre sur une période de temps trop longue, de dépasser les limites d'une action utile des ciné-clubs sur leurs membres. Il reste que chacun des cycles de trois ans, comportant une partie technique ou esthétique et une partie humaine, forme un tout culturel. Le second cycle d'ailleurs s'imbrique en quelque sorte dans le premier: on ne saurait parler des éléments fondamentaux d'un film sans se référer à l'art spécifique du cinéma, des genres au cinéma sans dire un mot des réalisateurs, des grands thèmes de la condition humaine sans les confronter aux données du christianisme. Tout programme, même imparfait, contribue à établir des normes d'appréciation, et force à ordonner en soi la réflexion critique nécessaire à l'acquisition d'une culture. Avant tout, c'est ce à quoi nous désirons tendre.

---

(1)TRANCHE ETUDIEE DURANT LES STAGES DE FORMATION -CAMP DE CINEMA - ETE 1955 - ET REPRISE PAR "SEQUENCES" 55-56.

(cf. "Ciné-Orientations, Vol. 2, no. 1: "Les stages de formation cinématographique"."