SÉQUENCES LA REVUE **Séquences** La revue de cinéma

## Notes d'utilisation

Numéro 1, octobre 1955-1956

URI: https://id.erudit.org/iderudit/3689ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé) 1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1955). Notes d'utilisation.  $S\'{e}quences$ , (1), 19–19.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1955

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



#### Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

# · NOTES D'UTILISATION

## DES LIUDES SUR LE LANGAGE ET L'ESPRIT DU CINEMA

- L'étude sur les images, leur montage et leur bythme est divisée en 4 parties:

lo- L'introduction sur la recherche du mouvement et la naissance du cinéna .

20- L, petite histoire du plan

30- La technique de l'image

40- Le montage et le rythme

- L'étude sur le "fait cinéma" est divisée en 3 parties

lo- Constatation du fait

20- Explication

30- Répercussions

### NOUS SUGGERONS d'utiliser à une même réunion:

- 1- L'introduction sur la recherche du mouvement, p. 20 et 21 et ...
  La lecture sur "Votre Commission" en p. 14 et 15
- 2- La petite histoire du plan, p. 22 et 23 et Constatation du fait cinéma, p. 31 et 32
- 3- La technique de l'image, p. 24 et 25 et L'explication du fait cinéma, 33 et 34
- 2- Le montage et le rythme, p. 27 à 30 et
  Les répercussions du fait cinéma, p. 35

28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28