Document généré le 23 avr. 2024 14:54

Séquences
La revue de cinéma

Répercussions

Numéro 1, octobre 1955–1956

URI : https://id.erudit.org/iderudit/3696ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

(1955). Répercussions. *Séquences*, (1), 35–35.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1955

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

III. REPERCUSSIONS.

1. Dans les classes populaires.

- On a parlé de l'inconscience de l'homme moderne: le cinéma, pour sa part, a pu contribuer à cette incapacité d'être soi.
- Surtout, la crise morale s'est généralisée. Il faut constater une dégradation de l'homme: individu et citoyen. Le cinéma a souvent misé sur les bas instincts de l'homme: il a fait jaillir ce qu'il y avait de moins noble en lui.

2. Chez la jeunesse.

- La maturation sexuelle des jeunes a pu être provoquée, dans une certaine mesure, par la fréquentation excessive d'un monde d'images dominé par l'obsession des sexes.
- De même pour la criminalité juvénile. Quelle part de responsabilité le cinéma doit-il en prendre?

Il est facile de relever une liste de conséquences négatives et de torts imputables au cinéma-divertissement. Mais les conditions actuelles du cinéma ne sont pas l'essence du cinéma. Elles permettent de comprendre quel formidable instrument de pénétration psychologique et sociale le cinéma présente ... et de deviner ce qu'il peut accomplir, au-delà du divertissement.

QUESTIONS:

1.- Le cinéma de 1925 était-il plus ou moins moral que celui de 1955?
2.- Le cinéma n'a-t-il été pour le spectateur qu'occasion de dégradation?
3.- Votre opinion sur la criminalité juvénile et les responsabilités du cinéma?

TRAVAUX SUGGERES:

- Chercher dans les journaux du samedi les thèmes exploités par les films annoncés.
- Faire ressortir sur quels sentiments ou passions on mise pour attirer le public.

LECTURES SUGGEREES:

- Regards neufs sur le cinéma:... Les mythes de l'usine à rêves, p.157 à 179.
  ... Enquête sur les étiquettes, p.181 à 187
- Cinéma, pilote du monde moderne - Franz Sury