

Lectures et travaux suggérés

Numéro 5, avril 1956

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52351ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1956). Lectures et travaux suggérés. *Séquences*, (5), 14–14.

TRAVAUX SUGGERES :

- 1- Faire circuler des volumes sur le rôle et la responsabilité de l'interprète de cinéma.
- 2- Organiser un débat ou un cercle d'étude sur la question (attention aux discussions superficielles et inutiles).
- 3- Faire une exposition de photos d'acteurs et d'actrices: soit, les classer par ordre de valeur; soit, poser des points d'interrogation sur chacun; soit, faire un concours d'identification, etc...
- 4- A l'aide d'un journal de fin de semaine, grouper les films annoncés par thèmes d'exploitation.
- 5- Faire une ou des affiches sur les procédés de fabrication d'une vedette.
- 6- Voir un film et l'étudier au point de vue interprétation:
 - a) classer les rôles par ordre d'importance: premiers rôles, seconds rôles, figuration;
 - b) voir la valeur de l'interprétation de chacun, dans l'ensemble et en relation avec les autres éléments du film.
- 7- Depuis le premier numéro de Séquences, il est suggéré de réaliser un film, en passant par les diverses étapes nécessaires. A l'aide du présent bulletin, travailler l'élément interprète: définir les divers personnages, établir les caractères et confier les rôles. Ce travail peut se faire en théorie ou en pratique.

LECTURES SUGGEREES :

- Robert Claude - Education cinématographique + Stars , p. 27
 - Lo Duca - Histoire du Cinéma: La vedette , p. 100
 - Chartier et Desplanques - Derrière l'Ecran: "Vous n'avez pas un rôle pour moi?", p. 65
 - Henri Agel - Le Cinéma: Cinéma et Société , p. 9 à 40
 - Regards neufs sur le Cinéma:
 - Photogénie, par Louis Delluc, p. 35
 - L'acteur et la star, par Frank Capra, p. 53
 - Les mythes de l'usine à rêves, par Jacques Chevallier, p. 157
 - Enquête sur les étiquettes, par S. et J. Chevallier, p. 181
 - J. Feyder, F. Rosay - Le Cinéma, notre Métier :
 - L'acteur de cinéma et l'acteur de théâtre , p. 74
 - La photogénie, p. 107
 - L'interprétation, p. 129
 - Le Cinéma par Ceux qui le font :
 - La vedette, par Edwige Feuillère, p. 162
 - Le Métier d'Acteur et l'Art du Comédien, par André Luguet, p. 176
 - G. Sadoul - Le Cinéma, son art, sa technique, son économie :
 - Le Tournage et les acteurs, p. 117
 - F. Sury - Cinéma, pilote du Monde moderne : - Les vedettes, p. 24
 - R. Quinson - Le Cinéma (l'information catholique) : Le Culte de la vedette, p. 92
 - F. Duvallars: Cinéma, mythologie du XXe siècle
 - Manvell - Film: Acting, p. 76
 - Poudovkine - Film acting
-