

Séquences

Bibliographie pour l'étude cinéma et roman

Numéro 15, décembre 1958

URI : id.erudit.org/iderudit/52213ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN 0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1958). Bibliographie pour l'étude cinéma et roman. *Séquences*, (15), 33–33.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1958

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Bibliographie

POUR L'ETUDE CINEMA ET ROMAN

- Louis Chauvet : *Le porte-plume et la caméra*, Paris, Editions Flammarion, 1950; pp. 5-35 : Littérature et cinéma.
- Jean Leirens : *Le cinéma et le temps*, Paris, Editions du Cerf, 1954; pp. 33-36 : Littérature et cinéma.
- Claude Mauriac : *Petite littérature du cinéma*, Paris, Edition du Cerf, 1957; pp. 9-61 : Ecrivains et cinéma.
- André Malraux : *Esquisse d'une psychologie du cinéma*, Paris, Gallimard, 1946; Chap. V; Littérature et cinéma.
- Henri Agel : *Précis d'initiation au cinéma*, Paris, Edition de l'Ecole, 1957; pp. 229-242 : La question de l'adaptation.
- En collaboration : *Sept ans de cinéma français*, Paris, Editions du Cerf, 1952; pp. 86-97 : L'amour de la rhétorique ou l'enfer de l'adaptation par Henri Agel.
- André Ruszkowski : *Cinéma, art nouveau*, Lyon, Editions Penser Vrai, 1946; pp. 5-10 : Le film comparé avec des oeuvres littéraires et scientifiques.
- Etienne Fuzellier : *Cinéma et littérature*, Paris, I.D.H.E.C., 1958; Tome II : pp. 1-60.
- Barthélemy Amengua : *Roman et cinéma*, Alger, Travail et culture, 1951, Conférence : 9 pages.
- En collaboration : *L'univers filmique*, Paris, Editions Flammarion, 1953, pp. 61-73; Succession et simultanéité dans le film par Anne Souriau.
- Jean Cocteau : *Entretiens autour du cinématographe*, Paris, A. Bonne, 1951.
- George Bluestone : *Novels into films*, Baltimore, The John Hopkins Press, 1957.
- Sergei Eisenstein : *Film Form*, New York, Harcourt, Brace and Co., 1949; pp. 195-255 : Dickens, Griffith and the Film Today.
- Sergei Eisenstein : *Film Sense*, London, Faber and Faber Ltd., 1943; pp. 13-59 : Word and Image.
- Lester Asheim : From Book to Film in *Hollywood Quartely*
Vol. V No 3 Spring 1951 pp. 289-304
Vol. V No 4 Summer 1951 pp. 334-349
Vol. VI No 1 Fall 1951 pp. 54-68
Vol. VI No 3 Spring 1952 pp. 258-273