

Ciné-clubs

Numéro 17, juin 1959

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52188ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1959). Compte rendu de [Ciné-clubs]. *Séquences*, (17), 36–36.

Ciné-clubs

• Les ciné-clubs féminins poursuivent leur travail

Deux autres films ont fait l'objet de plusieurs journées d'étude qui groupaient les éducatrices responsables des ciné-clubs féminins et les principaux membres des comités de cinéma. *Les dam-nés en marche*, drame social et religieux réalisé en Espagne par Rafaël Gil, s'adresse aux plus jeunes et a reçu, à date, un accueil assez favorable malgré son austérité. *Les anges du péché*, premier film de Robert Bresson attire l'admiration des grandes élèves aptes à saisir les hautes valeurs spirituelles et esthétiques contenues dans ce film.

Le ciné-club Saint-Augustin de l'École Secondaire Soeur Ste-Anne-Marie (Montréal) tient des réunions hebdomadaires de formation cinématographique auxquelles un grand nombre d'intéressées participent. Les séances sont souvent illustrées de courts métrages et *Rythm of a City* de Arne Sucksdorff a particulièrement été apprécié. Des séances de ciné-clubs ont lieu également de temps à autre.

À l'École Normale Notre-Dame-de-Montréal, les films projetés suscitent des discussions fort animées. C'est ainsi que le film *Qu'elle était verte ma vallée* a reçu un accueil chaleureux et provoqué un captivant débat.

• Jan Doat, invité des ciné-clubs masculins

Lors de la journée d'étude réservée aux dirigeants des ciné-clubs masculins, le 22 février dernier, M. Jan Doat a traité du sujet "Cinéma et théâtre". Nous avons été heureux d'apprendre que M. Doat n'était pas uniquement un excellent metteur en scène mais qu'il a été un collaborateur d'Abel Gance, qu'il a tourné quelques courts métrages... Il était donc qualifié pour nous parler de ce sujet difficile : les divergences et les convergences du cinéma et du théâtre.

De nombreux représentants de divers ciné-clubs de la région de Montréal furent heureux d'être présents pour entendre le conférencier et pour discuter avec lui du film tiré d'une pièce d'Agatha Christie, *Témoin à charge*, réalisé par Billy Wilder. Comme les auditeurs en manifestèrent la demande, nous comptons publier le texte de la causerie de M. Jan Doat dans notre collection CINEMA ET CULTURE qui devient de plus en plus populaire.

• Semaine du cinéma au Collège Saint-Laurent

Du 24 au 28 février inclusivement, le Ciné-club Laurentien offrait, à tous les collégiens de la division des grands, une semaine de cinéma cen-

trée sur le thème "Le cinéma est un art". Toutes les activités spéciales : expositions, cours sur le cinéma, projections de film reposèrent sur cette affirmation.

Les diverses expositions prirent place dans la salle de récréation des grands.

Cinq séances de courts métrages offrirent les films suivants : *Fiddle-De-Dee*, *Mon Merle*, *Il était une chaise*, *La drave*, *C'est criminel*, *Pantha Rhei* et *Je suis un homme*.

Un concours cinématographique suscita l'intérêt des élèves par sa nouveauté. Il s'agissait d'adapter à l'écran un fragment d'une nouvelle littéraire.

La semaine se clôtura magnifiquement par la remise des prix aux gagnants du concours et par la projection des chefs-d'oeuvre que sont *Ballon rouge* (Albert Lamorisse), *Capitale de l'or* (Colin Low) et *Marty* (Delbert Mann).

Toutes nos félicitations au Ciné-Laurentien qui, grâce au dynamisme de son Comité a su mener à bien une telle entreprise. En lisant ce compte rendu, nos lecteurs auront deviné la somme de travail nécessitée par un tel programme. Nul doute que l'enthousiasme et l'intérêt des élèves ont été la meilleure récompense des organisateurs.

• Le gala annuel du Ciné-club de l'Amitié

Chaque année, depuis sa fondation qui remonte à trois ans, en plus de ses huit séances régulières, le Ciné-club de l'Amitié prépare un "gala" ouvert à ses membres et à leurs amis (es). À cette occasion, le ciné-club choisit un film exceptionnel qu'il présente en 35mm. La discussion est remplacée par une petite causerie inaugurale qui s'intitulait, cette année, "Charlot, notre frère". Le film au programme, *Les Temps modernes*, (Chaplin), a rallié tous les suffrages.

• Au ciné-club du Séminaire de Saint-Jean

Depuis le début de la saison 58-59, le ciné-club du Séminaire de St-Jean a présenté plusieurs films de grande classe à ses membres. Ceux-ci ont pu étudier des oeuvres comme *Les raisins de la colère*, *Alexandre Nevsky*, *Porte de Lilas*, *Dieu a besoin des hommes*. De plus, deux conférences sur le cinéma ont été données respectivement par le Directeur de "Séquences" et par M. Guy Côté. Nous pouvons affirmer que le ciné-club du Séminaire de Saint-Jean est vraiment dynamique et qu'il ne perd aucune occasion pour fournir à ses membres une sérieuse formation cinématographique. C'est tout à l'honneur du Comité de cinéma de cette institution qui ne manque pas d'initiative.