Document généré le 25 avr. 2024 02:36

Séquences
La revue de cinéma

Ciné-clubs

Numéro 23, décembre 1960

URI : https://id.erudit.org/iderudit/52110ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1960). Ciné-clubs. *Séquences*, (23), 36–36.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1960

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Ciné-Clubs

• Monsieur André Ruszkowski au Canada

Monsieur André Ruszkowski, membre du comité directeur de l'Office Catholique International du Cinéma et directeur du secrétariat de l'Amérique latine, a de nouveau rendu visite au Canada, pendant quelques semaines, sur l'invitation du Centre National du Cinéma. En plus d'établir de nombreux contacts avec des organismes engagés dans l'éducation cinématographique, Monsieur Ruszkowski a donné plusieurs conférences devant des auditoires de Séminaires, de Collèges, de couvents, de parents et autres, à travers la province. Monsieur Ruszkowski est un ardent apôtre de l'éducation au cinéma, et c'est toujours avec un plaisir renouvelé que les Canadiens bénéficient de sa vaste culture et de sa profonde expérience.

• Les ciné-clubs féminins

L'année cinématographique a débuté rapidement dans les ciné-clubs féminins de Montréal par la présentation de deux films, étudiés en commun par les dirigeantes des ciné-clubs. *Les Quatre cents coups,* de François Truffaut, présenté aux stages de cinéma de l'été dernier, a circulé dans une douzaine de ciné-clubs de collèges, d'écoles normales et d'instituts familiaux. Cette oeuvre forte et inusité a parfois dérouté les spectatrices, mais elle a surtout provoqué une grande admiration et une profonde réflexion.

Chez les groupes de jeunes, c'est *Le Désert de la peur* (*Ice cold in Alex*), film britannique réalisé par J. Lee Thompson, qui a amorcé l'année sous le signe de l'intérêt. En effet, ce film offrait le grand avantage de n'avoir été présenté, ni dans une salle commerciale, ni à la télévision ; de plus, son récit riche et captivant, et sa facture cinématographique d'une très bonne qualité, en faisaient un film excellent pour ciné-club. Lors de la présentation de ce film aux éducatrices chargées du cinéma, Monsieur André Ruszkowski, dont nous avons déjà souligné le passage au Canada, a donné un exposé très intéressant sur « l'unité entre le fond et la forme dans un film », et a lui-même dirigé la discussion du film.

L'enthousiasme suscité par les premiers films sera maintenu croit-on, par les deux qui prennent la relève, en novembre : *Douze hommes en colère* (*Twelve Angry Men*), de Sidney Lumet, pour le groupe des « grandes », et *Flammes dans le ciel* (*Decision against Time*), de Charles Crichton, pour les « jeunes ».

• Rencontre des dirigeants masculins

Dimanche, le 16 octobre dernier, marquait la première rencontre des dirigeants des ciné-clubs masculins de la région de Montréal. Une quarantaine d'entre eux se groupaient pour entendre M. Anlré Ruskowski, discuter avec lui sur l'orientation d'un ciné-club, et visionner le film *Les grands espaces* (*The Big Country*), de William Wyler. Un problème nouveau se présenta au groupe : quand un film dure près de trois heures, quelle forme de discussion adopter dans les quinze minutes qui restent avant la clôture de la journée ? Monsieur Ruszkowski amorça heureusement quelques commentaires et des notes furent envoyées aux participants pour les aider à poursuivre leur réflexion.

• Le premier ciné-club de la Côte Nord

Nous recevions en avril dernier, un compte-rendu fort intéressant des activités du premier ciné-club étudiant fondé sur la Côte Nord, celui de l'Ecole Gamache, de Sept-Iles. Ce ciné-club, malgré son jeune âge, déborde de vie : comité exécutif qui se réunit régulièrement, se documente et met sur pieds des activités ; trente membres actifs qui suivent cours, conférences, films de court-métrage et ciné-clubs ; bibliothèque bien garnie ; une semaine de cinéma ; une dizaine de séances de ciné-clubs, dans l'année, etc . . .

Il est très encourageant de voir s'étendre de plus en plus le mouvement des ciné-clubs, et c'est avec grand plaisir que nous soulignons l'activité de ce nouveau pionnier à qui nous souhaitons longue vie et de nombreux émules locaux.

• Cours sur le cinéma

Le Collège Marguerite-Bourgeoys, de Montréal, a pris l'heureuse initiative d'offrir un cours de quinze heures d'initiation au cinéma aux élèves de Belles-Lettres et de Rhétorique. Ces cours portent sur : la réalisation d'un film, le langage du cinéma, son histoire, l'esthétique cinématographique et la pensée de l'Eglise sur le cinéma.