

À travers le monde

Numéro 24, avril 1961

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52093ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1961). À travers le monde. *Séquences*, (24), 33–35.

CINÉ - ACTUALITÉS



A travers le monde

• Robert Bresson et Jeanne d'Arc

Pour son sixième ouvrage, Robert Bresson prépare *Le procès et la mort de Jeanne d'Arc*. Pour les interrogatoires publics et secrets, Bresson puisera dans les minutes du procès de condamnation ; pour l'abjuration et les derniers jours, dans le procès de réhabilitation. Comme d'habitude, Bresson laissera de côté tous les épisodes trop spectaculaires pour ne s'attacher qu'à l'âme de l'héroïne.

• Agostini quitte le Carmel

Après le *Dialogue des Carmélites*, Philippe Agostini change radicalement de genre. La figure presque légendaire d'un voleur, d'un escroc, d'un faussaire, qui défraya la chronique pendant soixante ans, Vidocq, intéresse le metteur en scène. "Ce personnage historique, déclare Agostini, a hanté l'imagination de beaucoup d'écrivains : Hugo et Balzac s'en sont inspirés pour créer Valjean ou Vautrin. Il est pour moi le centre d'une aventure romantique extraordinaire, qui a peut-être servi de prélude à nos modernes histoires policières, et puis, à ses côtés, il y a toute une époque riche en couleur à évoquer".

• Peter Ustinov au cinéma

Peter Ustinov va adapter, réaliser et interpréter *Billy Budd* d'après le livre d'Herman Melville. Ses principaux partenaires seront Robert Ryan et Ronny Lubin. Les prises de vues qui se dérouleront en Grande-Bretagne commenceront au printemps.

• Jean Delannoy et Balzac

Jean Delannoy va tourner *La vie amoureuse de Balzac*. Les dialogues seront de Philippe Hériat et le personnage du romancier sera tenu par Pierre Brasseur.

• Le procès de Nuremberg

Stanley Kramer va tourner un film basé sur un drame joué à la télévision : *Le procès de Nuremberg*. Auprès de Burt Lancaster dans le rôle principal, Spencer Tracy sera le président du tribunal et Maximilian Schell, l'avocat de la défense. C'est sur le lieu même du procès que seront tournés les extérieurs.

• La foule aussi est une vedette

Un jeune réalisateur de 23 ans, Claude Lelouch, vient de terminer *Le propre de l'homme*. Il s'agit, le titre le laissait deviner, d'un film gai et optimiste. Le scénario conte la première journée d'un couple amoureux plongé dans la foule. Cent cinquante rôles sont tenus par des gens rencontrés dans la rue et les gags naissent d'eux-mêmes tant le quotidien vu sous un certain angle est plein de contrastes insolites.

• Jack Hawkins sera le roi Artus

Le producteur-acteur Cornel Wilde s'intéresse à *Lancelot du Lac*. Quinze mille figurants et trois mille chevaux sont prévus pour la réalisation qui se déroulera au printemps prochain en Angleterre et en Yougoslavie, d'après le scénario de Richard Schayer. Jack Hawkins a été pressenti pour être le roi Artus et Jean Wallace doit incarner la reine Guenièvre.

• Le 6 juin 1944

Le producteur Darryl Zanuck a annoncé qu'il avait l'intention de tourner un film "colossal" sur le débarquement allié en Europe, le 6 juin 1944, d'après le livre de Cornélius Ryan, *Le jour le plus long*.

- **Marcel Carné s'attaque à Alexandre Dumas, fils**

Marcel Carné a décidé de reporter à plus tard le film qu'il devait réaliser d'après le roman brésilien *L'Inconnu*. Il tournera d'abord *La Dame aux camélias* dont l'adaptation sera tirée du roman que Dumas écrivit six ans après avoir fait représenter sa pièce. Le film sera en couleurs et la première image sera celle de la tombe de Marie Duplessis, au cimetière Montmartre, où Armand Duval entreprendra le récit de sa déchirante aventure.

- **Corneille de nouveau à l'écran**

On sait que Anthony Mann est en train de tourner *Le Cid*, en Espagne. Les Italiens se sont saisis des Horaces et des Curiaces. Alan Ladd et Jacques Serinas seront deux des trois Horaces et Franco Fabrizi, le mauvais garçon du cinéma italien, campera un des Curiaces.

- **Alberto Lattuada va tourner en France**

C'est à Saint-Maurice, à Meaux et à Paris que Lattuada va tourner son prochain film *L'Imprévu*. Il s'agit d'une affaire policière à l'intérieur d'une étude de caractère. Parmi les interprètes, on relève les noms de Jeanne Valéry, Thomas Millian, Anouk Aimée et Raymond Pellegrin.

- **À qui va le budget d'un film ?**

En France, le budget d'un film comprend : 5.5% pour le sujet, 17.5% pour la réalisation, 20.2% pour l'interprétation, 18.7% pour les studios, 3.6% pour les extérieurs, 6.5% pour pellicule et laboratoire, 10.8% pour les assurances et les charges sociales, 17.2% pour les divers.

Aux États-Unis, le salaire des interprètes compte pour 25% dans le devis d'un film, la réalisation 20%, les décors pour 13%, le metteur en scène pour 10%, la préparation du scénario et le découpage pour 7%, la figuration pour 5%, le prix d'achat du scénario 5%, les frais « inattendus » 15%.

- **Malaparte au cinéma**

Avant de mourir Malaparte a remis à Raf Vallone un scénario inédit qu'il va réaliser. Le film s'intitulera *La compagne de route* et Raf Vallone sera un des interprètes.

- **Noël-Noël travaille avec Daninos**

Noël-Noël et Daninos travaillent à faire de M. Blot un personnage cinématographique. Mais auparavant Noël-Noël va réaliser un film dont il vient d'écrire le scénario et qui s'intitule (provisoirement) *La nuit de Champaubert*. Il s'agit d'une sorte de conte de Noël dont un enfant est le héros. L'histoire se déroule (en couleurs) sous l'Empire.

- **Le cinérama fait peau neuve**

M. Reisini, président de la Société mondiale du cinérama, vient de faire une déclaration importante. "Le cinérama, a-t-il affirmé, ne doit pas continuer dans la voie dans laquelle il s'était engagé il y a sept ans. C'est pour cela que nous allons modifier radicalement le style des films et projeter ceux-ci dans des salles spécialement conçues pour le cinérama avec un seul pan de mur qui servira d'écran".

- **Les hommes tels qu'ils sont**

François Reichenbach, l'auteur de *L'Amérique insolite*, vient de "cacher" sa caméra autour de l'arène. "Je suis en train, dit-il, de réaliser une série de courts métrages sous le titre *Le premier round*. Je commence par le monde de la boxe et je crois que les confidences des jeunes boxeurs et de leurs managers surprendront. Je poursuivrai en rendant visite ensuite aux pilotes à la veille de leur première course. Ce qui importe, c'est de montrer des hommes au moment où ils font un pas décisif vers leur destin".

- **Et maintenant Julien Green**

Pour la première fois, Julien Green va permettre qu'on porte une de ses œuvres à l'écran : *Léviathan*. Léonard Keigel réalisera le film qui aura pour principaux personnages Lilli Palmer et Louis Jourdan. C'est Julien Green lui-même qui écrira les dialogues.

- **Guillaume le Conquérant à l'écran**

En prévision du neuvième centenaire de la bataille de Hastings (dans 6 ans), le cinéma s'intéresse beaucoup à Guillaume le Conquérant. C'est ainsi que l'Angleterre et la Suisse préparent chacune un film sur ce héros historique.

• Le cinéma et le temps

Alain Resnais, le réalisateur de l'admirable *Toute la mémoire du monde*, parle avec beaucoup de pertinence du temps du cinéma. « Chaque minute est un morceau de réalité. À partir du moment où on choisit et on assemble dans le temps, on fait oeuvre d'art. Au cinéma, si l'on n'est pas toujours libre de choisir le soleil ou l'angle de vue, on peut toujours choisir le Temps. Le cinéma est un moyen idéal de ruser avec le temps par les ressources techniques qu'il offre : grâce aux flash-back, aux bandes sonores, par exemple, qui en contrepoint des images suggèrent simultanément un autre temps, un autre lieu. Grâce au triple écran qui permet à trois intrigues de se dérouler sur trois plans différents. Grâce à toutes les facilités qu'il a d'exprimer la simultanéité, de développer ou de raccourcir à volonté le temps d'un geste, le temps des choses ou celui des hommes, le cinéma est sans doute un moyen plus commode que le théâtre, et peut-être que le roman, d'exprimer la durée d'irruption ou la persistance du passé dans le présent, la fluidité du temps ».

• Sir Alec Guinness fait honneur à ses convictions

Par deux fois en quelques semaines, Sir Alec Guinness a repoussé une fortune. Tout d'abord, le grand comédien n'a pas voulu présenter, pour 500,000 livres, trente-neuf émissions de télévision patronnées par une marque de bière. De plus, il vient de sacrifier la même somme en n'acceptant pas le rôle du Christ dans un film qu'il estime irrévérencieux. N'oublions pas que Sir Alec est un catholique pratiquant.

• Carlo Rim va tourner Rocambole

C'est en couleur que Carlo Rim va tourner *Rocambole*. Il a déclaré : « J'essaie de respecter au maximum le style involontairement pittoresque de Ponson du Terrail. En tout cas, je laisserai à l'histoire tout son caractère désuet de l'époque 1860. Je m'efforce également de conserver les épisodes les plus « rocambolesques » de l'histoire. J'aimerais même pouvoir les enchaîner comme les chapitres d'un roman-feuilleton à la manière de titres sur cartons. J'utiliserai beaucoup de maquettes et de décors stylisés pour donner aux images un style moitié théâtre, moitié extérieur ».

• Enfin, Tintin fait du cinéma

Il fallait s'y attendre. Tintin va quitter ses albums pour hanter les écrans du monde. Non sous la forme stylisée que lui a donnée Hergé, mais grâce à un garçon de seize ans qui se prénomme Jean-Pierre. Il a fallu deux ans de recherches, l'examen de milliers de candidats, des centaines de bouts d'essai, pour découvrir l'incarnation de ce personnage de la mythologie enfantine. C'est un jeune Belge, né en France à Aubervilliers. A noter que le petit fox blanc qui tiendra le rôle du fameux Milou ne fera que des apparitions épisodiques dans le film. Il est en effet difficile de le faire parler. Mais le producteur du film, André Barret, a trouvé une solution ingénieuse : les aboiements de Milou seront modulés suivant les inflexions de la voix humaine, mais les « paroles » apparaîtront sur l'écran en sous-titres. Tintin sera appelé à vivre une série d'aventures inédites en Grèce, en Yougoslavie et en Turquie. Le film s'intitulera : *Tintin et le mystère de la Toison d'Or*.

• Jean-Paul Belmondo, prêtre

Jean-Pierre Melville tourne *Léon Morin, prêtre* d'après le roman de Béatrix Beck. Qui l'aurait deviné ? C'est Jean-Paul Belmondo qui sera l'interprète principal.

• François Leterrier, réalisateur

On se souvient de l'admirable film de Robert Bresson, *Un condamné à mort s'est échappé*, interprété par François Leterrier. Eh bien, cet étudiant en philosophie vient de passer derrière la caméra et réalise *Les mauvais coups* d'après le roman de Roger Vailland. Il a choisi comme interprètes Marcel Pagliero et Simone Signoret qui n'en sont pas, eux, à leurs débuts.

• Frank Capra tourne toujours

La poche pleine de miracles, tel est le prochain film de Frank Capra. Bette Davis y tiendra le rôle d'une femme qui vit seule, pauvrement, en faisant croire à ses enfants installés à l'étranger qu'elle mène une existence fastueuse. La nouvelle de leur prochaine arrivée la bouleverse mais, grâce à cette *poche pleine de miracles*, elle parvient à leur faire illusion le temps de leur visite. Glenn Ford est aussi de la distribution.