

Pour une étude sur le cinéma et la guerre

Numéro 26, octobre 1961

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52057ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1961). Pour une étude sur le cinéma et la guerre. *Séquences*, (26), 14–14.

POUR UNE ÉTUDE SUR LE CINÉMA ET LA GUERRE

SUGGESTIONS DE TRAVAUX

Les deux études qui précèdent sur la guerre peuvent servir d'amorce à une réflexion plus approfondie sur le sujet. Voici quelques moyens pratiques pour poursuivre ce travail.

1. Procéder à une *simple lecture* et à une discussion en comité de cinéma, à l'aide de quelques questions suggérées (groupe peu nombreux).

2. Faire une *enquête* rapide, par écrit ou sous forme d'interview auprès d'un certain nombre de personnes, afin de connaître les attitudes et les opinions du milieu sur le sujet : goûts, fréquentation, critère de choix, influence, etc. Publier les résultats de l'enquête ou les utiliser pour un cercle d'étude, la préparation de pancartes, ou la rédaction d'un article dans le journal de l'école.

3. Organiser un *cercle d'étude*. Utiliser les articles de "Séquences" comme point de départ. Les dirigeants(es) du comité devront voir à préparer une introduction, à prévoir un matériel illustré, à préciser l'orientation et la méthode de la discussion.

4. Faire des *recherches* et préparer une série de *pancartes illustrées* :

- a) sur les différents genres de films de guerre ;
- b) les rapports existant entre les films de guerre et les faits réels ;
- c) l'influence des films de guerre sur le public
- d) les goûts du public en la matière

5. Présenter quelques *courts métrages* sur la guerre qui serviront d'amorce ou de complément à un échange sur le sujet (voir filmographie).

6. Organiser un *ciné-club* avec un film de long métrage (voir filmographie). Selon le film choisi, l'annoncer en le situant dans son genre et son contexte. Dans la présentation verbale, parler brièvement du film de guerre. Faire porter une partie de la discussion sur le sujet. Il est suggéré aussi de rédiger et de distribuer des notes sur la guerre au cinéma.

THÈMES DE RÉFLEXION

1. Le film de guerre connaît-il oui ou non la faveur du public ? De quel public en particulier ? Pourquoi ? (se baser sur ses réactions personnelles et sur l'opinion vérifiée de son milieu).

2. Faites-vous des distinctions entre les différents films de guerre ? Lesquelles ?

a) Quel genre vous semble le plus valable ?

b) D'un pays à l'autre traite-t-on le sujet de la même façon ? (Etats-Unis, Allemagne, Italie, Russie, Angleterre).

c) D'une époque à l'autre peut-on remarquer des changements notables ? (Avant la guerre — pendant la guerre — après la guerre)

d) Quel pays croyez-vous le plus objectif ?

3. Quels sont les apports positifs du film de guerre ?

4. Peut-il exercer une mauvaise influence ?

5. Les films documentaires et les montages de documents comme "Nuit et Brouillard" et "Mein Kampf" jouent-ils vraiment un rôle d'information ? Servent-ils plus la vérité que les films de fiction ?

6. Y a-t-il trop de films de guerre à votre idée ? Contribuent-ils à la tension existant dans le monde ?

BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

— Jean Leirens, *Il y a film de guerre et films de guerre*, in "Amis du Film et de la Télévision", no. 52, Décembre 1959, p. 11.

— André Bazin, Qu'est-ce que le cinéma, T. I : *A propos de "Pourquoi nous combattons"*. Histoire, documents et actualités, pp. 31-36.

— Antoine Vallet, *Flashes sur l'histoire* : plusieurs chapitres.

— René Jeanne et Charles Ford, Histoire encyclopédique du cinéma, T. III, Le Cinéma américain : *Les films de guerre* (1915 — 1926), pp. 75-82 ; *A l'ombre de la guerre* (1939-1945), pp. 551-572.

— Charles Ford, Histoire populaire du cinéma : *Nouvelle guerre mondiale et ses conséquences*, pp. 313-320.

— Georges Sadoul, Histoire du cinéma mondial : *Le cinéma anglo-saxon pendant les hostilités*, pp. 328-338 ; *Les films de guerre en Europe continentale*, pp. 339-350.

— Georges Sadoul, Histoire générale du cinéma, T. IV : *Le cinéma pendant la guerre* (1939-1945).