Document généré le 25 avr. 2024 09:26

Séquences
La revue de cinéma

7 ans de réflexion

Séquences

Numéro 30, octobre 1962

URI : https://id.erudit.org/iderudit/51975ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Séquences (1962). 7 ans de réflexion. *Séquences*, (30), 2–3.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1962

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

7 ans de réflexion

ans. C'est peu. C'est beaucoup. Des revues de cinéma au Canada français qui ont 7 ans d'existence, en connaissez-vous beaucoup ? Tout de même, en 7 ans, quel chemin de parcouru. Au départ, beaucoup de tâtonnements. Modeste bulletin imprimé sur une Gestetner. Très maladroit. Un peu trop austère. Puis, un cahier qui se présente un peu mieux. Mais toujours sur des feuilles volantes. Et, un jour, **Séquences** va à l'impression, reçoit une toilette distinguée et sourit avec des photos. Pendant ce temps, les quelque 400 abonnés du début allaient passer à 3000. Pourtant **Séquences** n'est pas une revue de cinéma comme les autres. N'est-il pas significatif que **Séquences,** ne cédant jamais à l'appât de la sensation, parvienne à rejoindre de plus en plus de lecteurs. C'est dire que les amis de **Séquences** viennent y chercher autre chose que des potins et des articles à scandales

Que viennent-ils donc y chercher ? Des sujets de réflexion sur le cinéma. Les spectateurs verraient-ils défiler devant leurs yeux des milliers d'images, il n'en resterait qu'un éclat — comme une étoile qui file au firmament — s'ils ne se donnaient la peine de

amorce

revenir sur ce qui a été perçu. C'est à ce travail que veut aider **Séquences.**

Et pourquoi ce travail ne serait-il pas agréable ? Et pourquoi **Séquences** ne se présenterait-elle pas d'une façon plus coquette et plus simple. Et voici **Séquences,** sous un format nouveau, qui vous invite à l'apporter avec vous pour la lire au gré de votre fantaisie. Cette année, **Séquences** vous propose de **réfléchir** sur les quatre principaux responsables d'un film : le producteur, le réalisateur, le scénariste et le chef opérateur. Mais la revue vous invite aussi à vous interroger sur des genres un peu trop méconnus ou méprisés : le western, la comédie (musicale), le fantastique. Et à vous demander ce qu'est un classique du cinéma. Mais elle veut vous offrir aussi des interviews, des analyses de films, des gros plans sur les vedettes, une chronique du film d'amateur, une rubrique sur le court-métrage, des nouvelles du cinéma et des ciné-clubs. **Séquences** ne manque pas de promesses. Elle les tiendra pour le plaisir de ses fervents lecteurs.

Séquences