Document généré le 23 avr. 2024 11:28

Séquences
La revue de cinéma

Filmographie
Un choix de westerns

Numéro 31, décembre 1962

URI : https://id.erudit.org/iderudit/51972ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1962). Filmographie : un choix de westerns. *Séquences*, (31), 61–64.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1962

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

FILMOGRAPHIE

UN CHOIX DE WESTERNS

Tous les films contenus dans cette liste sont naturellement d'origine américaine. Nous nous sommes limités à vingt-cinq titres choisis parmi les westerns actuellement disponibles en 16 mm dans une version doublée en français. Nous suivons donc l'ordre alphabétique des titres français.

BRAVADOS : 1958. 97 min. coul. sc. — **Réal.:** Henry King. **Int:** Grégory Peck, Joan Collins, Henry Silva. **Sujet:** Un homme poursuit pour les abattre quatre bandits qu'il croit être les meurtriers de sa femme. **Tension soutenue. Excellente photographie.** Adultes. (**Dist.:** Fox).

BRONCO APACHE (Apache) : 1954. 91 min. coul. — **Réal.:** Robert Aldrich. **Int.:** Burt Lancaster, Jean Peters, John McIntire. **Sujet:** A la fin des guerres indiennes, un chef apache veut d'abord continuer la lutte puis se résout à devenir fermier. **Etude psychologique intéressante. Mise en scène sobre et efficace.** Adultes et adolescents. (**Dist.:** United Artists).

CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE, La (Stagecoach) : 1939. 97 min. — **Réal.:** John Ford. **Int.:** John Wayne, Thomas Mitchell, John Carradine. **Sujet:** Le voyage mouvementé et périlleux d'une diligence à travers un territoire infesté d'Indiens. **Un classique du genre. Révélation progressive du caractère des personnages. Réalisation magistrale.** Adultes. (**Dist.:** Sovereign).

CIBLE HUMAINE, La (The Gunfighter) : 1950. 84 min. — **Réal.:** Henry King. **Int.:** Gregory Peck, Millard Mitchell. **Sujet:** Un ancien hors-la-loi, habile tireur, ne peut trouver la paix car il se trouve toujours un jeune imprudent pour le défier au révolver. **Sujet concentré en forme de tragédie. Exploration réaliste d'un mythe de l'Ouest.** Adultes. (**Dist.:** Fox).

COLLINE DES POTENCES, La (The Hanging Tree) : 1958. 105 min. coul. **Réal.** : Delmer Daves. **Int.** : Gary Cooper, Maria Schell, Karl Malden. **Sujet** : Un médecin au passé mystérieux s'est installé dans un camp de chercheurs d'or au Montana. **Habile reconstitution d'époque. Personnages hauts en couleur. Scènes dures.** Adultes. (**Dist.** : Warner Bros.)

COWBOY : 1958. 91 min. coul. — **Réal.:** Delmer Daves. **Int.:** Glenn Ford, Jack Lemmon. **Sujet:** Un commis d'hôtel se joint à un groupe de cowboys pour aller chercher un troupeau de boeufs au Mexique. **Présentation quasi-documentaire du travail de cowboy. Nombreuses notations pittoresques.** Tous. (**Dist.** : Sovereign).

Les grands Espaces

DERNIÈRE CARAVANE, La (The Last Wagon) : 1955. 100 min. coul. sc. — **Réal.:** Delmer Daves. **Int.:** Richard Widmark, Felicia Farr, Tommy Rettig. **Sujet:** Un homme accusé de meurtre vient au secours des derniers survivants d'une caravane attaquée par les Indiens. **Spectaculaire. Habile utilisation du cadre naturel.** Adultes. (**Dist.:** Fox).

DERNIÈRE CHASSE, La (The Last Hunt) : 1955. 98 min. coul. sc. — **Réal.:** Richard Brooks. **Int.:** Robert Taylor, Stewart Granger, Debra Paget. **Sujet:** Un chasseur de bisons est conduit à sa perte par le plaisir qu'il éprouve à tuer les bêtes et sa haine pour les Indiens. **Etude d'un cas limite. Tension dramatique croissante. Aspects documentaires valables.** Adultes. (**Dist.:** M. G.M.).

DERNIER TRAIN DE GUN HILL, Le (Last Train from Gun Hill) : 1959. 93 min. — **Réal.:** John Sturges. **Int.:** Kirk Douglas, Anthony Quinn. **Sujet:** Un shérif doit affronter une ville hostile pour ramener un meurtrier, fils d'un vieil ami. **Western en forme de suspense. Photographie soignée.** Adultes. (**Dist.:** Lapointe Films).

FLECHE BRISEE, La (Broken Arrow) : 1950. 103 min. — **Réal.:** Delmer Daves. **Int.:** James Stewart, Jeff Chandler. **Sujet:** Un ancien officier cherche à établir la paix entre les Apaches et les colons américains en Arizona. **Un des premiers westerns à présenter les Indiens sous un jour sympathique. Dignité et sobriété dans la réalisation et l'interprétation.** Adultes et adolescents. (**Dist.:** Fox).

GRANDS ESPACES, Les (The Big Country): 1958. 166 min. coul. sc. — **Réal.:** William Wyler. **Int.:** Gregory Peck, Jean Simmons, Charlton Heston. **Sujet:** Deux ranchers s'affrontent pour la possession d'un cours d'eau où ils pourront abreuver leurs troupeaux. **Solennel et grandiose. Distribution**

Les sept Mercenaires

brillante. Mise en scène remarquable. Adultes et adolescents. (**Dist.** : United Artists).

HOMME AUX COLTS D'OR, L' (Warlock) : 1959. 120 min. coul. sc. — **Réal.**: Edward Dmytryk. **Int.**: Henry Fonda, Richard Widmark, Anthony Quinn. **Sujet:** Un aventurier engagé pour mettre l'ordre dans une petite ville devient bientôt le seul maître de la place. **Intrigue compliquée mais révélatrice de l'époque.** Adultes. (**Dist.**: Fox).

HOMME DE LA PLAINE, L' (The Man from Laramie) : 1955. 99 min. coul. sc. — **Réal.**: Anthony Mann. **Int.**: James Stewart, Arthur Kennedy, Donald Crisp. **Sujet:** Un officier recherche des trafiquants d'armes qui ont vendu des fusils aux Indiens. **Western vigoureux aux allures de tragédie. Utilisation habile du cinémascope.** Adultes. (**Dist.**: Lapointe Films).

HOMME DES VALLEES PERDUES, L' (Shane) : 1953. 114 min. — **Réal.**: Georges Stevens. **Int.** : Alan Ladd, Van Heflin, Jean Arthur. **Sujet:** Un aventurier vient au secours d'un groupe de fermiers menacés par un rancher violent. **Western en forme de chanson de geste. Présentation originale des personnages et de l'époque.** Adultes et adolescents. (**Dist.**: Lapointe Films).

JUGEMENT DES FLECHES, Le (Run of the Arrow) : 1957. 85 min. — **Réal.**: Samuel Fuller. **Int.**: Rod Steiger, Brian Keith. **Sujet:** A la fin de la guerre civile, un Sudiste s'en va vivre chez les Sioux, plutôt que de se soumettre aux Yankees. **Originalité du sujet. Style intéressant.** Adultes. (**Dist.**: Sovereign).

LANCE BRISEE, La (The Broken Lance) : 1954. 96 min. coul. sc. — **Réal.**: Edward Dmytryk. **Int.**: Spencer Tracy, Richard Widmark, Robert Wagner. **Sujet:** Un rancher puissant régit son domaine en despote et s'aliène l'affection de ses fils. **Scénario**

solide. Psychologie fouillée. Réalisation adéquate. Adultes. (**Dist.**: Fox).

LOI DE LA PRAIRIE, La (Tribute to a Bad Man) : 1955. 92 min. coul. sc. — **Réal.**: Robert Wise. **Int.**: James Cagney, Irene Papas, Don Dubbins. **Sujet:** Un propriétaire de ranch s'arroge le droit d'exercer la justice comme il l'entend. **Réalisation sobre et vigoureuse. Pénétration psychologique valable.** Adultes. (**Dist.**: M.G.M.).

PORTE DU DIABLE, La (Devil's Doorway): 1950. 85 min. — **Réal.**: Anthony Mann. **Int.**: Robert Taylor, Louis Calhern. **Sujet:** Un Indien, vétéran de la guerre civile, devient un riche rancher et lutte contre la loi qui interdit le droit de propriété aux Indiens. **Oeuvre généreuse, attachante et bien réalisée.** Adultes et adolescents. (**Dist.**: M.G.M.).

POURSUITE INFERNALE, La (My Darling Clementine) : 1946. 95 min. — **Réal.**: John Ford. **Int.**: Henry Fonda, Victor Mature, Linda Darnell. **Sujet:** Le shérif d'une petite ville doit affronter une bande de tueurs dans un combat à mort. **Habile reconstitution de l'époque. Progression dramatique menée de main de maître. Une oeuvre classique.** Adultes. (**Dist.**: Fox).

PRISONNIERE DU DESERT, La (The Searchers) : 1955. 110 min. coul. — **Réal.** : John Ford. **Int.**: John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles. **Sujet:** Un homme recherche ses nièces enlevées par des Indiens. **Réalisation grandiose au rythme lent. Une épopée psychologique. Rudesse et humour particuliers à l'auteur.** Adultes et adolescents. (**Dist.**: Warner Bros.)

REGLEMENT DE COMPTES A O.K. CORRAL (The Gunfight at the O.K. Corral) : 1957. 122 min. — **Réal.**: John Sturges. **Int.**: Burt Lancaster, Kirk Douglas, Jo Van Fleet. **Sujet:** Un homme de loi et un aventurier s'unissent pour lutter contre une bande de tueurs. **Interprétation solide. Reprise intéressante d'un sujet déjà traité par John Ford** (La Poursuite infernale). Adultes. (**Dist.**: Lapointe Films).

RIO BRAVO : 1959. 140 min. coul. — **Réal.**: Howard Hawks. **Int.**: John Wayne, Dean Martin. **Sujet:** Le shérif de Rio Bravo a fort à faire pour garder en prison le frère d'un riche propriétaire de ranch. **Rythme bien composé de tension et de détente. Réalisation sûre.** Adultes. (**Dist.**: Warner Bros.).

SANG DANS LE DESERT, Du (The Tin Star) : 1957. 93 min. — **Réal.**: Anthony Mann. **Int.**: Henry Fonda, Anthony Perkins. **Sujet:** Un aventurier apprend le métier de shérif à un jeune homme que l'on a chargé de faire respecter la loi dans une petite ville. **Western de facture classique au thème original. Excellente composition des images. Notes psychologiques justes.** Adultes et adolescents. (**Dist.**: Lapointe Films).

SEPT MERCENAIRES, Les (The Magnificent Seven) : 1960. 127 min. coul. sc. — **Réal.**: John Sturges. **Int.**: Yul Brynner, Horst Buchholz, Steve McQueen. **Sujet:** Sept habiles tireurs sont engagés pour défendre un village mexicain contre les incursions d'une bande de hors-la-loi. **Adaptation américaine des** Sept Samouraï **de Kurosawa. Beaucoup d'élan. Moments d'introspection. Valeur épique.** Adultes et adolescents. (**Dist.**: United Artists).

VALLEE DE LA POUDRE, La (The Sheepman) : 1957. 85 min. coul. sc. — **Réal.**: George Marshall. **Int.**: Glenn Ford, Shirley MacLaine. **Sujet:** Un éleveur de moutons vient s'installer dans une région où les éleveurs de boeufs règnent en maître. **Western humoristique où les situations tendues sont souvent traitées à la blague tout en respectant les traditions de genre.** Tous. (**Dist.**: M.G.M.).