Document généré le 25 avr. 2024 02:53

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Palmarès des festivals ’64

Numéro 39, décembre 1964

URI : https://id.erudit.org/iderudit/51839ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1964). Palmarès des festivals ’64. *Séquences*, (39), 63–65.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1964

Ce document est protégé par la loi sur le droit d’auteur. L’utilisation des services d’Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d’utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l’Université de Montréal, l’Université Laval et l’Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

PALMARÈS DES FESTIVALS '64

BUENOS AIRES

Grand Prix : *I Compagni* (Les Camarades) de Mario Monicelli (Italie).

Prix d'interprétation : Natalie Wood dans *Love with the Proper Stranger* de Robert Mulligan (Etats-Unis), Vittorio Gassman et Ugo Tognazzi dans *I Mostri* de Dino Risi (Italie).

Prix de mise en scène : Karel Kachyna pour l'*Espoir* (Pologne).

Prix spécial du jury : *Los Tarantos* de Rovira Beleta (Espagne).

Prix de l'O.C.I.C. : *I Compagni* de Mario Monicelli (Italie).

CANNES

Palme d'or : *Les Parapluies de Cherbourg,* de Jacques Demy (France).

Prix spécial du jury : *Suna no onna* (La Femme des dunes), de Hiroshi Teshigahara (Japon).

Prix d'interprétation : Barbara Barrie dans *One Potato, Two Potato,* de Larry Peerce (Etats-Unis), Anne Bancroft dans *The Pumpkin Eater,* de Jack Cardiff (Grande Bretagne), Saro Urzi dans *Sedotta e abandonata,* de Pietro Germi (Italie) et Antal Pager dans *Pacsirta* (L'Alouette), de Laszlo Ranody (Hongrie).

Prix de la critique internationale: *Pasazerska* (La Passagère) d'Andrzej Munk (Pologne).

Prix de l'O.C.I.C. : *Les Parapluies de Cherbourg,* de Jacques Demy (France) et *Vidas Secas* (Sécheresse), de Nelson Pereira de Santos (Brésil).

I Compagni, de Mario Monicelli

SAN SEBASTIAN

Coquille d'or : *America, America,* d'Elia Kazan (Etats-Unis).

Coquille d'argent : *Limonadovy Joe,* d'Oldrich Lipsky (Tchécoslovaquie).

Prix de la mise en scène : *La Tia Tula* (Tante Tula), de Miguel Picazo (Espagne)

Prix d'interprétation : Ava Gardner dans *Night of the Iguana,* de John Huston (Etats-Unis), Richard Attenborough dans *Seance on a Wet Afternoon,* de Bryan Forbes (Grande-Bretagne) et Maurice Biraud dans *Les Aventures de Salavin,* de Pierre Granier-Deferre (France).

BERLIN

Ours d'or : *Susuz Yaz* (Eté sans eau) d'Ismail Metin (Turquie).

Prix spécial du jury : *Os Fuzis* (Les fusils) de Ruy Guerra (Brésil).

Prix d'interprétation : Rod Steiger dans *The Pawnbroker* de Sidney Lumet (Etats-Unis), et Sachiko Hadari dans *Nippon Konchuki* (La Femme insecte), de Shoei Imamura et *Kanajo to Karle* (Elle et lui), de Susumu Hani (Japon).

Prix de mise en scène : Satyajyt Ray pour *Mahanagar* (Inde).

Prix de l'O.C.I.C. : *Kanajo to Karle* (Elle et lui).

Prix de la critique internationale : *La Visita*, d'Antonio Pietrangeli (Italie).

LOCARNO

Voile d'or : *Cerny Petr* (L'As de Pique), de Miles Forman (Tchécoslovaquie).

Prix d'interprétation : Hideko Takamine dans *Midareru* (Le Coeur troublé) de Mikio Naruse (Japon) et Gene Kelly dans *What a Way to Go* de J. Lee Thompson (Etats-Unis).

Voile d'argent : *Vysoka Zed* (Le grand Mur), de Karel Kachyna (Tchécoslovaquie).

Prix spécial du jury : *Naganiacz* (Les Rabatteurs) d'Eva et Czislaw Petelski (Pologne) et *Nappali Sotetseg* (Les Ténèbres du jour) de Zoltan Fabri (Hongrie).

VENISE

Lion d'or : *Il Deserto Rosso* (Le Désert rouge), de Michelangelo Antonioni (Italie).

Prix d'interprétation : Harriet Anderson dans *At Alska* (Aimer), de Jorn Donner et Tom Courtenay dans *King and Country*, de Joseph Losey (Grande-Bretagne).

Prix de la première oeuvre : *La Vie à l'envers*, d'Alain Jessua (France).

Prix spécial du jury : *Il Vangelo secondo Mateo*, de Pier Paolo Pasolini (Italie) et *Hamlet*, de Gregor Kokintzev (U.R.S.S.).

Prix de l'O.C.I.C. : *Il Vangelo secondo Mateo.*

Prix de la critique internationale: *Il Deserto Rosso.*

Les Parapluies de Cherbourg, de Jacques Demy