Document généré le 3 juin 2025 00:17

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Réalisateurs, que faites-vous?

Numéro 44, février 1966

URI : https://id.erudit.org/iderudit/4544ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1966). Réalisateurs, que faites-vous? *Séquences*, (44), 66–67.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1966

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

RÉALISATEURS, QUE FAITES-VOUS?

ROBERT ALDRICH va mettre en images **The Legend of Lylah Clare** et, avec ce film, Jeanne Moreau travaillera pour la première fois dans les studios d'Hollywood.

MICHELANGELO ANTONIONI ira tourner à Londres son prochain film qui a pour titre (provisoire) **L'Histoire d'un homme et d'une femme par un beau matin d'automne.**

RICHARD BROOKS a acquis les droits de tournage d'un livre de l'écrivain Truman Capote, **In Cold Blood,** qui fait grand bruit de ce temps-là dans les milieux littéraires américains. Il s'agit d'un reportage détaillé sur une affaire de meurtre au Kansas.

CLAUDE CHABROL laisse de côté, pour un temps, les amusettes genre Tigre ou Marie-Chantal pour s'attaquer à l'adaptation d'un livre du colonel Rémy, **La Ligne de démarcation.** Maurice Ronet et Leslie Caron sont de la distribution.

CHARLES CHAPLIN est en train de tourner son premier film en dix ans, **La Comtesse de Hong-Kong,** où il ne s'est attribué qu'un tout petit rôle pour laisser la vedette à Sophia Loren et à Marlon Brando.

GEORGE CUKOR va travailler en Inde, où il réalisa jadis **Bhowani Junction,** à un film d'aventures historiques qui se situe au XIXe siècle, **The Nine-Tiger Man.**

JULES DASSIN songe à porter à l'écran la célèbre pièce de Jean Giraudoux, **La Folle de Chaillot.** Il espère même convaincre Greta Garbo d'effectuer sa rentrée avec ce film.

JACQUES DEMY va réunir les deux soeurs Françoise Dorléac et Catherine Deneuve dans **Les Demoiselles de La Rochelle** où ces deux vedettes incarneront . . . deux soeurs.

VITTORIO DE SICA sera le réalisateur de l'adaptation du livre autobiographique de Romain Gary, **La Promesse de l'aube.** Alain Delon aura le rôle du romancier et Ava Gardner celui de sa mère, une femme du monde d'origine slave.

JOHN FORD prépare **Miracle at Merriford** où il étudiera les conséquences de l'établissement d'une base aérienne américaine à proximité d'un paisible village d'Angleterre.

HOWARD HAWKS revient au western avec **Eldorado** où évolueront John Wayne et Robert Mitchum.

ALFRED HITCHCOCK s'intéresse à la guerre froide. Son nouveau film, **Torn Curtain,** raconte l'histoire d'un jeune savant qui fait défection derrière le rideau de fer et que sa fiancée cherche à rejoindre. Paul Newman est le savant et Julie Andrews la fiancée.

SIDNEY LUMET va porter à l'écran un autre roman de John Le Carré, auteur de **L'Espion qui venait du froid.** Ecrit avant ce grand succès, **Call from the Dead** met d'ailleurs en scène quelques personnages qui reviennent dans **L'Espion,** tels Smiley, un agent anglais parvenu à la fin de sa carrière, et Mundt, un attaché commercial qui fait de l'espionnage pour le compte de l'Allemagne de l'Est. James Mason et Maximilian Schell interpréteront ces rôles. Le film s'intitulera **A Deadly Affair.**

ALAIN RESNAIS, une fois terminé **La Guerre est finie,** entreprendra **Je t'aime, je t'aime,** l'histoire d'un étrange voyage à travers le temps.

TONY RICHARDSON tourne en Grèce et en Italie les diverses scènes de son film **Le Marin de Gibraltar** dont la vedette est Jeanne Moreau. Le scénario est tiré d'un roman de Marguerite Duras.

FRANÇOIS TRUFFAUT a enfin pu se mettre à l'oeuvre en Angleterre sur un projet longtemps caressé : l'adaptation à l'écran d'un roman de science-fiction de Ray Bradbury, **Farenheit 451.** Oskar Werner, qui fut le Jules de **Jules et Jim,** et Julie Christie, sacrée grande vedette par **Darling** et **Doctor Zhivago,** vivront des aventures étranges dans une ville de l'avenir où les pompiers ont pour fonction de brûler les livres, sources de subversion et d'inquiétude.

AGNÈS VARDA s'affaire à la réalisation de son quatrième long métrage, **Les Créatures,** où le monde imaginé par un romancier se mêle étrangement à la réalité qui l'entoure. Catherine Deneuve et Michel Piccoli se partageront la tête d'affiche.

ORSON WELLES a plusieurs projets : une nouvelle adaptation de **Treasure Island,** un sujet original, **Les Monstres sacrés** avec Jeanne Moreau (encore), et la mise en images du **Roi Lear** de Shakespeare.

BILLY WILDER a retrouvé son interprète favori, Jack Lemmon, pour une nouvelle comédie satirique, **The Fortune Coockie.**

WILLIAM WYLER aime bien l'atmosphère des studios de Paris où il tourne, avec Audrey Hepburn, Peter O'Toole et Charles Boyer, une comédie sur l'art d'être un peintre faussaire, **How to Steal a Million Dollars and Live Happily Ever After.**

FRED ZINNEMANN prépare l'adaptation d'une pièce de Robert Bolt, scénariste de **Lawrence of Arabia** et **Doctor Zhivago.** Il s'agit d'un drame qui évoque la vie du chancelier d'Angleterre, Thomas More, qui fut décapité sur l'ordre d'Henry VIII et que l'Eglise honore comme un saint. Cela s'intitule **A Man for All Seasons.**

Les Créatures, d'Agnès Varda