

Palmarès des festivals '68

Numéro 54, octobre 1968

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51644ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1968). Palmarès des festivals '68. *Séquences*, (54), 49–49.

PALMARÈS DES FESTIVALS '68

BERLIN

Grand Prix : *Ole dole doff*, de Jan Troell (Suède).

Prix de mise en scène : *Peppermint Frappé*, de Carlos Saura (Espagne).

Prix de la première oeuvre : *Lebenszeichen*, de Werner Herzog (Allemagne).

Prix d'interprétation : Stéphane Audran dans *Les Biches*, de Claude Chabrol (France) et Jean-Louis Trintignant dans *L'Homme qui ment*, d'Alain Robbe-Grillet (France).

Prix de l'O.C.I.C. : *Ole dole doff*, de Jan Troell (Suède).

SAN SEBASTIAN

Grand Prix : *The Long Day's Dying*, de Peter Collinson (Grande-Bretagne).

Prix de mise en scène : *The Long Day's Dying*.

Prix d'interprétation : Monica Vitti dans *La Fille au pistolet*, de Mario Monicelli (Italie), Claude Rich dans *Je t'aime, je t'aime*, d'Alain Resnais (France) et Sidney Poitier dans *For Love of Ivy*, de Daniel Mann (Etats-Unis).

Prix de l'O.C.I.C. : *The Long Day's Dying*, de Peter Collinson (Grande-Bretagne).

VENISE

Grand Prix : *Les Artistes sous le chapiteau : perplexes*, d'Alexander Kluge (Allemagne).

Prix de la première oeuvre : *Le Compromis*, de Philo Bergstein (Hollande).

Prix spéciaux : *Notre-Dame des Turcs*, de Carmelo Bene (Italie) et *Le Socrate*, de Robert Lapoujade (France).

Prix d'interprétation : Laura Betti dans *Théorème*, de Pier Paolo Pasolini (Italie) et John Marley dans *Faces*, de John Cassavetes (Etats-Unis).

Prix de l'O.C.I.C. : *Théorème*, de Pier Paolo Pasolini (Italie).

Ole dole doff

