

Séquences

Réalisateurs, que faites-vous ?

Regards sur le cinéma actuel IV
Numéro 61, avril 1970

URI : id.erudit.org/iderudit/51543ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN 0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1970). Réalisateurs, que faites-vous ?. *Séquences*, (61), 67–68.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1970

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

RÉALISATEURS, QUE FAITES - VOUS ?

Yves ALLEGRET, inactif depuis quelques années, reprend le service en tournant en Italie **L'Invasion**, film sur le sujet de la contestation étudiante. Un professeur et sa femme, interprétés par Michel Piccoli e Lisa Gastoni, y verront leur appartement dévasté par un groupe d'étudiants.

René ALLIO veut porter à l'écran une pièce de Bertold Brecht, **Une Noce chez les petits bourgeois**. On se souvient qu'une nouvelle de Brecht avait fourni à ce réalisateur le sujet de son premier film, **La Vieille Dame indigne**.

Juan Antonio BARDEM annonce une nouvelle version de **Carmen**. L'Héroïne de Mérimée regagne ainsi son pays natal, l'Espagne.

Laslo BENEDEK a présenté à la presse les interprètes de son prochain film, **Salem Comes to Supper**: Liv Ullmann, Max Von Sydow, Per Oscarsson, Trevor Howard. Dans ce suspense, tourné pour le compte de Mel Ferrer devenu producteur, un innocent condamné pour meurtre enfermé dans une maison de santé s'évade pour se disculper. Le film sera tourné au Danemark.

Gérard BRACH, qui a collaboré au scénario de plusieurs films de Polanski, passe à la mise en scène avec **La Maison**. Michel Simon y tiendra le rôle d'un vieil homme solitaire dont l'existence sera perturbée par une jeune Américaine.

Roger CORMAN fera revivre un as allemand de l'aviation de la guerre 14-18 bien connu des lecteurs de **Peanuts**, dans **Von Richtofen and Brown**.

Georges CUKOR nous ramène aux premiers temps du cinéma avec un film centré sur la personnalité du célèbre réalisateur David Wark Griffith.

Philippe DE BROCA prépare **La Poudre d'escampette**, une comédie située dans le contexte de la campagne d'Afrique du Nord, en 1942. Un officier britannique, un déserteur français et la femme d'un diplomate en seront les protagonistes.

Jacques DEMY réunira Jean Marais, Catherine Deneuve et Jacques Perrin dans une adaptation très personnelle d'un conte de Charles Perrault, **Peau d'âne**.

Blake EDWARDS songe à un remake du film **The Bishop's Wife** où Julie Andrews aurait la vedette. Dans la première version, Gary Grant jouait le rôle d'un ange venu remettre l'ordre dans le ménage d'un évêque épiscopalien.

Milos FORMAN va tourner un film aux Etats-Unis, plus précisément dans les environs de New York. Le projet porte un titre mystérieux: **S.P.F.C.**

Georges FRANJU travaille à l'adaptation d'un roman de Zola, **La Faute de l'abbé Mouret**.

Howard HAWKS tourne un nouveau western dans la tradition de **Rio Bravo**. Il s'intitulera **Rio Lobo** ou **San Timoteo** et raconte une histoire située immédiatement après la guerre de Sécession. L'acteur principal en sera, évidemment, John Wayne.

Jerzey KAWALEROWICZ s'intéresse au mariage des prêtres dans un film qu'il veut tourner en Italie, **Magdalena**.

Stanley KRAMER va situer son prochain film dans une colonie de vacances où il étudiera les problèmes de six adolescents, d'après un roman récemment publié, **Bless the Beats and Children**.

Stanley KUBRICK fera un nouveau film d'anticipation **A Clockwork Orange** où il traitera du malaise de la jeunesse dans une société de l'avenir.

Jack LEMMON est prêt à réaliser un vieux rêve : passer derrière la caméra. Il va diriger Frederic March dans **Kotch**, un film qu'il compte tourner au Canada.

Sergio LEONE a été pressenti pour une adaptation du **Voyage au bout de la nuit** de Louis-Ferdinand Céline.

Gérard Oury veut réunir de nouveau Bourvil et Louis de Funès dans une adaptation burlesque du **Ruy Blas** de Victor Hugo. Ce sera, dit-il, un film à mi-chemin entre Max Linder et Alexandre Dumas.

Jean-Paul RAPPENEAU, scénariste qui avait fait un passage remarqué à la mise en scène avec **La Vie de château**, annonce enfin un deuxième film, **Les Mariés de l'an deux**. Ce sera une comédie située dans le contexte de la Révolution française avec, dans le rôle des mariés, Jean-Paul Belmondo et Marlène Jobert.

Eric ROHMER prépare un nouveau conte moral, **Le Genou de Claire** avec Jean-Claude Brialy. En voici le sujet : à la veille de son mariage, un jeune homme

revient dans sa région natale et apprend qu'une jeune voisine est depuis longtemps amoureuse de lui.

Frédéric ROSSIF, auteur de nombreux films de montage, va réaliser son premier film de fiction, **Aussi loin que l'amour**, l'histoire d'amour d'un professeur et d'une jeune coiffeuse. La comédienne canadienne, **Francine Racette**, y donnera la réplique à Michel Duchaussoy.

Don SIEGEL, spécialiste des films d'action fort apprécié de la critique européenne, a deux projets en cours : **The Beguiled**, drame à tendances psychologiques dans le cadre de la guerre civile, et **Gid**, un western situé dans le Texas des années 20.

John STURGES dirigera les prouesses de Steve McQueen dans un film sur les courses automobiles, **Le Mans**.

Jan TROELL a emmené Max Von Sydow et Liv Ullmann tourner aux Etats-Unis quelques scènes de son prochain film, **Les Emigrants**.

Luchino VISCONTI dirigera le passage à l'écran d'un livre de Thomas Mann, **Mort à Venise**, avec Dick Bogarde, après quoi il s'attaquera à une adaptation de l'oeuvre de Marcel Proust, **A la recherche du temps perdu**.

Valerio ZURLINI étudiera les réactions d'Américains, vivant en Italie au moment de l'assassinat du président Kennedy, dans un film intitulé **Le Radeau de la Méduse**.

Avec nos excuses

Nous prions nos lecteurs de lire, à la page 35 du numéro 59, Claude Berri (et non Claude Beylie) et à la page 30 du numéro 60, Delphine Seyrig (et non Jeanne Moreau).