Document généré le 25 avr. 2024 04:54

Séquences
La revue de cinéma

Les Astérix de Séquences

Numéro 74, octobre 1973

URI : https://id.erudit.org/iderudit/51429ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1973). Les Astérix de Séquences. *Séquences*, (74), 52–52.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1967

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

LES Astérix DE séquences

	BEAULIEU	BERUBE	BONNEVILLE	SCHUPP
Ah, si mon moine voulait *(C. Pierson)*		oo	oo	
Allées de la terre (Les) *(A. Théberge)*	*	o		
Audience (L') *(M. Ferreri)*	*	*	*	*
Aventure c'est l'aventure (L') *(C. Lelouch)*	*	**	*	**
Bonne Année (La) *(C. Lelouch)*	***	**	***	*
Corps célestes (Les) *(G. Carle)*	**	o	*	*
Cries and Whispers *(I. Bergman)*	****	****	****	****
Eglantine *(J.-C. Brialy)*	*	**	*	*
Elle court, elle court la banlieue *(G. Pirès)*	*	*	*	
Etat de siège *(Costa-Gavras)*	***	***	**	
Jesus Christ Superstar *(N. Jewison)*	**	**	**	***
Live and Let Die *(G. Hamilton)*		*	*	o
Liza *(M. Ferreri)*		*	*	*
Ludwig *(L. Visconti)*	***	***	***	
Mackintosh Man (The) *(J. Huston)*		**		**
La Méprise *(A. Bridges)*	**	***	**	***
O Lucky Man *(L. Anderson)*	*	**	**	**
Pat Garret and Billy the Kid *(S. Peckinpah)*		**	**	
Rosa, je t'aime *(M. Mizrahi)*		**	*	**
Réjeanne Padovani *(D. Arcand)*	***	***	**	***
Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil *(J. Yanne)*	**	**	**	**
Traitement de choc *(A. Jessua)*	**	**	**	
U-Turn *(G. Kaczender)*	*	*	*	
Y a toujours moyen de moyenner *(D. Héroux)*	oo	oo	oo	oo

LA COTE DES ASTERIX : oo : horrifix, o : anémix * : modix, ** : sympathix, *** : magnifix, **** : tantastix