

Séquences

La revue de cinéma

Les Astérix de Séquences

Numéro 87, janvier 1977

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51237ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1977). Les Astérix de Séquences. *Séquences*, (87), 48–48.

LES Astérix DE séquences



	BEAULIEU	BERUBE	BONNEVILLE	ELIA	LEROUX	SCHUPP
Acrobate (L') (J.-D. Pollet)	*	*		**	**	*
Alex and the Gypsy (J. Korty)		*			o	o
All Screwed Up (L. Wertmuller)		**		o	o	
Aloïse (L. de Kermadec)	**	**	**	**	*	**
A Matter of Time (V. Minnelli)		*		oo	*	*
Calmos (B. Blier)	o	o	oo		oo	
Carrié (B. de Palma)	***	**	**	***	***	**
Carrière d'une femme de chambre (La) (D. Risi)	*	**	*			
D'amour et d'eau fraîche (J.-P. Blanc)	o	*	o			
Death Weekend (W. Fruet)		o		o	o	o
Jardins d'hiver (Les) (G. Dufaux)	**	**	**			
Je suis loin de toi mignonne (C. Fournier)	*	o	o	oo	oo	*
F... comme Fairbanks (M. Dugowson)	***	**	**	**		
Futureworld (R. Heffron)		*		*	*	**
Griffe et la dent (La) (G. Vienne et F. Bel)	**	**	*		*	
Honneur perdu de Katherine Blum (L') (V. Schloendorff)		**	*	**	*	
Incorrigible (L') (P. de Broca)	*	*	*	o	o	*
L'Innocent (L. Visconti)	**	*	*			
Lumière (J. Moreau)	**	**	**	***	***	**
Marathon Man (J. Schlesinger)	*	**	**	**	*	***
Marquise d'O... (La) (E. Rohmer)	**	***	**	**		*
Monsieur Journeault (G. L. Coté)		**	*			*
Network (S. Lumet)		*	*			*
Obsession (B. de Palma)	*	**	*	****	*	*
Ritz (The) (R. Lester)	o	*		*	o	*
Rosé et Charbonneau (G. L. Coté)		*	**			*
Sauvage (Le) (J.-P. Rappeneau)	*	**	**	**	o	**
Ti-Cul Tougas (J.-G. Noël)	**	**	*	*	*	

LA COTE DES ASTERIX : oo : horrifix, o : anémix, * : modix, ** : sympathix,
*** : magnifix, **** : fantastix