

Un choix de films sur l'enfant

Robert-Claude Bérubé

Numéro 96, avril 1979

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51151ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bérubé, R.-C. (1979). Un choix de films sur l'enfant. *Séquences*, (96), 10–12.

FILMOGRAPHIE

UN CHOIX DE FILMS SUR L'ENFANT

Robert-Claude Bérubé

A l'occasion de l'Année internationale de l'enfant, voici une sélection parmi les films actuellement en circulation. Il ne s'agit pas ici à proprement parler de films pour enfants mais sur les enfants, où ceux-ci occupent le centre de l'action et attirent principalement l'attention des auteurs. Tous les films signalés sont distribués en 16 mm par la firme dont le nom est indiqué à la fin des notes sur chacun.



L'ARGENT DE POCHE

Français. 1975. Réal. : François Truffaut. Int. : Jean-François Stévenin, Virginie Thévenet, Géory Desmouceaux, Philippe Goldman — Au cours du dernier mois de l'année scolaire, divers incidents dans la vie des enfants qui fréquentent l'école communale d'un village français — *Chronique unanimiste riche en observations savoureuses.* 106 min. (Dist. : United Artists).

LA BARBE À PAPA (Paper Moon)

Américain. 1973. Réal. : Peter Bogdanovich. Int. : Ryan O'Neal, Tatum O'Neal, Madeline Kahn. — Les rapports entre une orpheline et un petit escroc qui pourrait bien être son père, dans le contexte des années 30. — *Approche d'une certaine précocité enfantine dans un tableau social où se mêlent l'humour et la nostalgie.* 102 min. (Dist. : Paramount).

BUGSY MALONE

Britannique. 1976. Réal. : Alan Parker. Int. : Scott Baio, Jodie Foster, Florrie Dugger, John Cassisi. — Désireux de favoriser la carrière d'une chanteuse, Buggy Malone devient le chauffeur d'un important gangster de New York. — *Parodie des films de gangsters en forme de comédie musicale où tous les rôles sont joués par des enfants.* 93 min. (Dist. : Paramount).

LA CHOUETTE ÉQUIPE (The Bad News Bears)

Américain. 1976. Réal. : Michael Ritchie. Int. : Walter Matthau, Tatum O'Neal, Jackie Earle Haley. — Un ancien joueur de baseball devient entraîneur d'une équipe de la petite ligue. — *Tableau caricatural de la compétition sportive où l'on engage des équipes d'enfants.* 102 min. (Dist. : Paramount).

COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN

Canadien. 1978. Réal. : André Melançon. Int. : Eric Beauséjour, Sylvain Provencher, Daniel Murray, Caroline Laroche. — Les entreprises d'une bande d'enfants dans un quartier populaire. — *Comédie alerte proche de l'expérience vécue par les jeunes spectateurs auxquels elle est destinée.* 74 min. (Dist. : France-Film).

CRIA CUERVOS

Espagnol. 1975. Réal. : Carlos Saura. Int. : Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Monica Randall. — Une fillette croit détenir un pouvoir de vie et de mort sur ceux qui l'entourent. — *Analyse subtile à la construction complexe et aux notations originales.* 110 min. (Dist. : France-Film).



LES DIMANCHES DE VILLE D'AVRAY

Français. 1961. *Réal.* : Serge Bourguignon. *Int.* : Hardy Kruger, Patricia Gozzi, Nicole Courcel. — L'histoire de l'amitié qui s'établit entre une fillette négligée par ses parents et un amnésique traumatisé par la guerre. — *Sujet délicat traité avec poésie et subtilité.* 110 min. (Dist. : Critérion).

ÉGLANTINE

Français. 1972. *Réal.* : Jean-Claude Brialy. *Int.* : Valentine Tessier, Odile Versois, Jacques François. — Dans le cadre du début du siècle, les relations d'affection établies entre une grand-mère et ses petits-enfants. — *Vision idyllique évoquée par des images d'une beauté constante.* 86 min. (Dist. : France-Film).

L'ENFANT SAUVAGE

Français. 1969. *Réal.* : François Truffaut. *Int.* : François Truffaut, Jean-Pierre Cargol, Françoise Seigner. — A la fin du XVIII^e siècle, un médecin s'efforce d'éduquer un jeune garçon trouvé dans les bois à l'état sauvage. — *Traitement sobre d'un cas authentique, visant à l'objectivité documentaire.* 85 min. (Dist. : United Artists).

LA GUERRE DES GOSSES

Tchécoslovaque. 1973. *Réal.* : Ota Koval. *Int.* : Ladislav Mrševský, Miroslav Moravec, Jaroslava Ticha. — Les jeux des enfants d'un quartier ouvrier de Prague à la fin de la guerre 1914-18. —

Intéressants parallèles établis entre le monde des adultes et celui des enfants. 84 min. (Dist. : Faroun).

GUIRE

Canadien. 1974. *Réal.* : Richard Lavoie. *Int.* : Richard Isabel, Manon Arès, Patrice Drouin. — Trois enfants remontent la rivière où ils ont trouvé une guitare et parviennent à une île où vit un vieil ermite. — *Histoire simple enchâssée dans un cadre splendide de paysages naturels.* 75 min. (Dist. : Faroun).

JEUX INTERDITS

Français. 1952. *Réal.* : René Clément. *Int.* : Brigitte Fossey, Georges Poujouly, Jacques Marin. — Pendant la guerre, un petit paysan se fait le protecteur d'une orpheline recueillie par ses parents. — *Vision critique des effets traumatisants de la guerre située dans un univers poétique.* 102 min. (Dist. : Consulat de France).

MAIS QUI A VU LE VENT

(Who Has Seen the Wind)

Canadien. 1977. *Réal.* : Allan W. King. *Int.* : Brian Painchaud, Gordon Pinsent, Douglas Junor, Jose Ferrer. — Une enfance dans l'Ouest canadien au cours des années 30. — *Epoque évoquée avec précision dans un traitement riche en observations sociales.* 100 min. (Dist. : Critérion).

MELODY

Britannique. 1970. *Réal.* : Waris Hussein. *Int.* : Mark Lester, Jack Wild, Tracy Hyde. — Un gamin et une fillette vivent une idylle innocente et en viennent à vouloir se marier. — *Monde enfantin centré sur l'école dans une évocation nourrie de vivacité et d'humour.* 103 min. (Dist. : Critérion).

LES MENSONGES QUE MON PÈRE ME CONTAIT

(Lies My Father Told Me)

Canadien. 1975. *Réal.* : Jan Kadar. *Int.* : Jeffrey Lynas, Yossi Yadin, Marilyn Lightstone. — Chronique d'une famille d'immigrants juifs à Montréal dans les années 20, vue par les yeux d'un gamin de cinq ans. — *Tableau d'époque véridique et riche en détails humains.* 103 min. (Dist. : Critérion).

MES BELLES ANNÉES (Tom Brown's Schooldays)

Britannique. 1950. *Réal.* : Gordon Parry. *Int.* : John Howard Davies, Robert Newton, Diana Wynyard. — Dans un collège anglais, un nouvel élève est en butte aux tracasseries d'un aîné. — *Bonne description du milieu particulier des « public schools » à partir d'un roman populaire.* 95 min. (Dist. : Critérium).

LE MESSAGER (The Go-Between)

Britannique. 1971. *Réal.* : Joseph Losey. *Int.* : Dominic Guard, Julie Christie, Alan Bates. — Invité dans la famille d'un condisciple, un jeune garçon fait la découverte des passions du monde adulte. — *Oeuvre d'une intelligence raffinée au rythme fluide.* 116 min. (Dist. : Critérium).

OLIVER

Britannique. 1968. *Réal.* : Carol Reed. *Int.* : Mark Lester, Jack Wild, Ron Moody. — Un orphelin s'enfuit à Londres et tombe sous la coupe de voleurs. — *L'enfance malheureuse et délinquante du XIXe siècle vue par Dickens et enjolivée par la comédie musicale.* 146 min. (Dist. : Critérium).

LES PETITS CHATS

Français. 1959. *Réal.* : Jacques Villa. *Int.* : Sylviane Margollé, Geneviève Galéa, Ginette Pigeon. — Trois fillettes veulent punir une petite camarade pour une trahison supposée. — *Approche poétique et critique des amitiés enfantines.* 90 min. (Dist. : Critérium).

PIC ET PIC ET COLEGRAM

Français. 1970. *Réal.* : Rachel Weinberg. *Int.* : Laurence Klejman, Ivan Erimitchoï, Monique Chaumette. — Pendant l'occupation, une fillette juive confiée à des montagnards s'attache à un petit paysan. — *Climat rude évoqué avec délicatesse et nuances.* 88 min. (Dist. : Prima).

UN SAC DE BILLES

Français. 1977. *Réal.* : Jacques Doillon. *Int.* : Richard Constantini, Paul Eric Schulman, Joseph Goldenberg. — Les mésaventures de deux petits Juifs qui cherchent à échapper à la déportation. — *Etude intéressante du monde de l'enfance dans un contexte de guerre.* 98 min. (Dist. : Prospec).

DU SILENCE ET DES OMBRES

(To Kill a Mockingbird) :

Américain. 1962. *Réal.* : Robert Mulligan. *Int.* : Gregory Peck, Mary Badham, Philip Alford. — Les deux enfants d'un avocat du Sud apprennent de leur père le respect de tout être humain. — *Approche sensible du monde de l'enfance dans un contexte social évoqué avec justesse.* 125 min. (Dist. : Universal).

VÉRONIQUE OU L'ÉTÉ DE MES 13 ANS

Français. 1974. *Réal.* : Claudine Guilmann. *Int.* : Anne Teyssède, Michel Peyrelon, Anouk Ferjac. — En vacances avec son parrain et la femme de celui-ci, une fillette se pose en observatrice des rapports de ce couple. — *Suite d'observations fines et bien rendues sur les relations de la fillette avec le monde des adultes.* 90 min. (Dist. : Critérium).

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT

Français. 1967. *Réal.* : Claude Berri. *Int.* : Michel Simon, Alain Cohen, Charles Denner. — Pendant la guerre, un vieil antisémite s'attache à un petit protégé sans savoir qu'il est Juif. — *Expérience personnelle de l'auteur rapportée avec chaleur, tendresse et humour.* 87 min. (Dist. : Ciné-Art).

LES VRAIS PERDANTS

Canadien. 1978. *Réal.* : André Melançon. — Documentaire sur le thème des enfants engagés dans diverses formes de compétition. — *Montage intelligent mêlant des scènes prises sur le vif à des entretiens significatifs.* 94 min. (Dist. : Office National du Film (voir critique page 26)).

