

## Cinéma et littérature

Robert-Claude Bérubé

Numéro 98, octobre 1979

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/51137ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce compte rendu

Bérubé, R.-C. (1979). Compte rendu de [Cinéma et littérature]. *Séquences*, (98), 47-47.

# Cinéma et littérature

Robert-Claude Bérubé

**Margaret ATWOOD**, romancière ontarienne, profite de l'euphorie du cinéma canadien de langue anglaise. C'est Claude Jutra qui a dirigé au cours de l'été l'adaptation de l'un de ses livres, **Surfacing**.

**Jean DUTOURD**, a écrit, peu après la guerre, un roman intitulé **Au Bon Beurre** qui l'a rendu célèbre en lui faisant remporter le prix Goncourt. Trente ans plus tard, un réalisateur, Edouard Molinaro, a enfin décidé de le porter à l'écran.

**Romain GARY** est un favori du cinéma. Plusieurs de ses livres ont déjà été transformés en films. Le plus récent projet concerne **Au delà de cette limite, votre billet n'est plus valide**. Comme il s'agit d'une production canadienne, le film s'intitulera **Your Ticket Is no Longer Valid**. C'est Richard Harris qui y tiendra le rôle central sous la direction de George Kaczender.

**Julien GREEN** n'a pas eu souvent les honneurs de l'écran. La situation pourrait changer puisque Luc Béraud, réalisateur de **La Tortue sur le dos**, rêve de transformer en film une de ses pièces, **Sud**.

**Milan KUNDERA** est un romancier tchèque qui jouit d'une certaine vogue en France et aux États-Unis. Marc Grenembaum, auteur jusqu'ici d'un seul film, **L'Adoption**, est attiré par **La Valse aux adieux**.

**H. P. LOVECRAFT** n'a pas eu de chance pour sa première adaptation à l'écran. **The Haunted Palace** de Roger Corman s'inspirait d'une de ses nouvelles que l'on attribuait au générique à Edgar Allan Poe. Il y eut ensuite **The Dunwich Horror** de Daniel Haller qui n'eut pas une grande circulation. Mais on prépare un film tiré de l'une de ses œuvres les plus fascinantes, **The Cry of Chtulu**. C'est un jeune réalisateur d'origine allemande

de Wolfgang Glattes, qui, impavide, a choisi ce film pour sa première œuvre.

**MOLIERE** aurait-il été un bon scénariste? Louis de Funès le pense qui prépare une adaptation de **L'Avare** dont il est l'âme dirigeante, avec l'apport de Jean Giraud à la réalisation technique.

**Joseph-Henri ROSNY** est surtout connu par son roman **La Guerre du feu**, évocation vivante des luttes de l'homme préhistorique. Jean-Jacques Annaud (**Noirs et Blancs en couleur**) en fait son prochain projet.

**STENDHAL** fit paraître dans « La Revue de Paris » en 1830 une nouvelle intitulée **Le Coffre et le revenant**. Henri Decoin en tira en 1952 un film qui prit pour titre **Les Amants de Tolède**. C'est maintenant au tour de Roger Hanin d'en préparer une nouvelle adaptation.

**Bram STOKER** n'a pas écrit que **Dracula**. Une autre de ses nouvelles fantastiques, **The Jewel of the Seven Stars**, est actuellement l'objet d'une adaptation cinématographique sous le titre **The Awakening**. Charlton Heston joue le rôle d'un égyptologue dont la fille tombe sous l'emprise d'une princesse d'autrefois. Mike Newell, réalisateur anglais venu de la télévision, dirige les opérations.

**William STYRON**, déjà connu pour son roman **The Confessions of Nat Turner**, a publié au printemps dernier **Sophie's Choice** et ce fut l'événement de la saison littéraire américaine. Alan J. Pakula (**All the President's Men**) a acquis les droits d'adaptation de cette histoire d'une rescapée des camps de la mort.

**Emile ZOLA** déjà fortement mis à contribution au cinéma français sera à l'origine du deuxième film d'Elie Chouraqui, **Une Page d'amour**. Anouk Aimée sera de la partie.

**Stefan ZWEIG** sera pour sa part mis à contribution deux fois prochainement, d'abord par Edouard Molinaro qui tourne **La Pitié dangereuse** avec Marie-Hélène Breillat, Mathieu Carrière et Jean Desailly, puis par Etienne Périer qui a jeté son dévolu sur **La Confusion des sentiments**.