

## Séquences

### Palmarès du Festival international du film de Cannes

---

Numéro 105, juillet 1981

URI : [id.erudit.org/iderudit/51049ac](http://id.erudit.org/iderudit/51049ac)

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

#### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN 0037-2412 (imprimé)  
1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

#### Citer cet article

(1981). Palmarès du Festival international du film de Cannes. *Séquences*, (105), 17–17.

---

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1981

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

On ne peut pas dire que ce festival a été un des plus prestigieux des trente-quatre années du Festival de Cannes. Mais il serait malhonnête de ne pas reconnaître que certains films valaient vraiment toute l'attention des critiques. Quant aux à-côtés du festival, s'il faut regretter leur presque disparition, il faut souhaiter que ce soit au profit du cinéma.

L'an prochain, on nous a promis un nouveau palais tout neuf. A voir l'état des travaux en mai dernier, sans vouloir être pessimiste, il faudra que les ouvriers redoublent d'ardeur pour pouvoir, dans un an, ouvrir le palais au 35e festival de Cannes. Mais qui sait? Il est permis d'espérer. Espérons.

## PALMARES

### LONGS MÉTRAGES

**PALME D'OR :** « L'Homme de fer », d'Andrzej Wajda (Pologne).

**PRIX SPÉCIAL DU JURY :** « Les Années lumière », d'Alain Tanner (France-Suisse).

**PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE :** Isabelle Adjani dans « Possession », d'Andrzej Zulawski (France, Allemagne) et « Quartet », de James Ivory (Grande-Bretagne).

**PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE :** Ugo Tognazzi dans « La Tragédie d'un homme ridicule », de Bernardo Bertolucci (Italie).

**PRIX DU SCÉNARIO :** « Méphisto », d'Istvan Szabo (Hongrie).

**PRIX DE LA MEILLEURE CONTRIBUTION ARTISTIQUE :** John Boorman, pour la qualité poétique, visuelle et technique qu'il a donnée à son film « Excalibur » (Irlande).

**PRIX DU CINÉMA CONTEMPORAIN EX AEQUO :** « Looks and Smiles », de Ken Loach (Grande-Bretagne) et « Neige », de Juliet Berto et Jean-Henri Roger (France).

**PRIX DU MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ :** Elena Solovei, dans « Groupe sanguin zéro », d'Almantas Griklavicius (U.R.S.S.).

**PRIX DU MEILLEUR SECOND RÔLE MASCULIN :** Ian Holm, dans « Charlots of Fire », d'Hugh Hudson (Grande-Bretagne).

### COURTS MÉTRAGES

**PALME D'OR :** « Moto Perpetuo », de Bela Vajda (Hongrie).

**PRIX DU JURY (ex aequo) :** « Le Rat », d'Elisabeth Huppert (France) et « Zea », d'André Leduc et Jean-Jacques Leduc (Canada).

\* \* \*

**PRIX DU JURY OECUMÉNIQUE :** « L'Homme de fer », d'Andrzej Wajda (Pologne).

**MENTIONS DU JURY OECUMÉNIQUE :** « Charlots of Fire », d'Hugh Hudson (Grande-Bretagne) et « Looks and Smiles », de Ken Loach (Grande-Bretagne).

**PRIX DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE (FIPRESCI) :** « Méphisto », d'Istvan Szabo (Hongrie).