

Séquences

Pointage

Numéro 119, janvier 1985

URI : id.erudit.org/iderudit/50880ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN 0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1985). Pointage. *Séquences*, (119), 76–76.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1985

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

POINTAGE

Exceptionnel	Passable .
Remarquable	
Excellent ...	Médiocre o
Bon ..	Nul oo

	BEAULIEU	BÉRUBE	BONNEVILLE	CHICOINE	MARTINEAU	SCHUPP
Addition (L') (D. Amar)			
Amour à mort (L') (A. Resnais)	
Avocat allemand (Un) (N. Kückelmann)		
Bal (Le) (E. Scola)
Body Double (B. De Palma)		.		o	.	
Bostonians (The) (J. Ivory)
Brother from Another Planet (The) (J. Sayles)		..			.	
Canicule (Y. Boisset)		o	oo	oo		
Canne amère (J. Arcelin)	
Choose Me (A. Rudolph)	
Country (R. Pearce)			
Crimes of Passion (K. Russell)	o	o	.	o	.	
Dernier Glacier (Le) (R. Frappier et J. Leduc)	
Dune (D. Lynch)	
Femmes de personne (C. Frank)		..	o			
Firstborn (M. Apted)	.	.	.			
Futur est femme (Le) (M. Ferreri)	.	o	o	o		
Guerre des tuques (La) (A. Mélançon)
Jacques et novembre (J. Beaudry et F. Bouvier)	
Jour « S... » (Le) (J.-P. Lefebvre)	o	.	oo			
Little Drummer Girl (The) (G.-R. Hill)		..			.	
Love Streams (J. Cassavetes)	
Laisse béton (S. Le Péron)			
Notre Histoire (B. Blier)	.	.	.	o		
Paris, Texas (W. Wenders)			
Places in the Heart (R. Benson)		
Printemps sous la neige (Le) (D. Petrie)	.	.	.			
Soldier's Story (A) (N. Jewison)			
Terminator (The) (J. Cameron)	
2010 (P. Hyams)		