

## Mise aux points

---

Numéro 138, janvier 1989

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/50559ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1989). Mise aux points. *Séquences*, (138), 94–94.

Exceptionnel ••••• Passable •  
 Remarquable •••••  
 Excellent •••• Médioocre O  
 Bon ••• Nul OO



BEAULIEU



BÉRUBÉ



BONNEVILLE



ELIA



MARTINEAU



LAURENDEAU  
invitée

	BEAULIEU	BÉRUBÉ	BONNEVILLE	ELIA	MARTINEAU	LAURENDEAU invitée
À bout de course / Running on Empty (S. Lumet) (p. 79)	•••	••	•••	•••		
Accused (The) (J. Kaplan) (p. 87)	•	••	••	O		••
À gauche en sortant de l'ascenseur (E. Molinaro)	•	•	•	•	O	••
Alien Nation (G. Baker)		O			O	
Années sandwichs (Les) (P. Boutron)	•••	••	••			•••
Another Woman (W. Allen)	•••	••	••	•••		••••
Bat 21 (P. Markle)	••	••		•		
Bonne mère malgré tout / The Good Mother (L. Nimoy) (p. 78)	••	••	••	••		
Camomille (M. Charef) (p. 89)	••	•	•	••		••
Chocolat (C. Denis)	••	••	•			••
Chronique d'un temps flou (S. Groulx) (p. 68)	•	•	•			
Clara's Heart (R. Mulligan)	••	•				
Crossing Delancey (J. Micklin Silver) (p. 85)	••	••	••	•	••	
Cry in the Dark (A) (F. Schepisi)	•••	•••	•••	••		
Eight Men Out (J. Sayles) (p. 91)	••	••		••	••	
El Dorado (C. Saura) (p. 83)	••	••	••			•••
Encore/Once More (P. Vecchiali) (p. 82)	•	••	••			•••
Everybody's All-American (T. Hackford)	•	•	•	O	OO	
Fréquence meurtrière (E. Rappeneau) (p. 88)	•	•	•	•		
Gorillas in the Mist (M. Apte) (p. 77)	•••	••	••	••	•••	••
Heartbreak Hotel (C. Columbus)	•	•	•			
Jeux démentiels/Child's Play (T. Holland) p. 81		•		•		
Kalamazoo (M.-A. Forcier) (p. 60)	•••	•	•		••	••
Lair of the White Worm (The) (K. Russell) (p. 86)	••	••	••	••		•••
Madame Sousatzka (J. Schlesinger) (p. 74)	•••	•••	•••	•	••	••
Mystic Pizza (D. Petrie)	••	••	••	••		
Moon Over Parador (P. Mazurski) (p. 83)	•	•	••	•		••
Nuit avec Hortense (La) (J. Chabot) (p. 67)	O	•	O	O		••
Pascali's Island (J. Dearden)	••	••	••			O
Peau et les Os (La) (J. Prigent) (p. 66)	••	•	••		••	•••
Pelle le conquérant (B. August) (p. 71)	••••	••••	••••	•••		•••
Punchline (D. Seltzer) (p. 90)	••	••		••	•••	
Salaam Bombay! (M. Nair)	••	•••	•••	••		
Stealing Home (S. Kampmann et W. Aldis)	•	•		•		
Stick (The) (D. Roodt)	••	•	•			
Sweet Hearts Dance (R. Greenwald)	•	••				
They Live (J. Carpenter)		•	•	••		
Tisserands du pouvoir (Les) (C. Fournier)	•	•	•			O
Toi et moi aussi (H. Berger) (p. 73)	••	••	••	•		••
Une affaire de femmes (C. Chabrol)	••	•••	••	•		••••
Un hiver au soleil/Winter Tan (J. Burroughs)	O	•	•	•		••
Without a Clue (T. Eberhardt)	••	••	••	•		••

N.B. — Salaam Bombay et Stealing Home réapparaissent dans ce tableau, car les cotes pour ces deux films ont été inversées dans le dernier numéro (137).