Document généré le 24 avr. 2024 06:16

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Mise aux points

Numéro 144, janvier 1990

URI : https://id.erudit.org/iderudit/50442ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1990). Mise aux points. *Séquences*, (144), 78–78.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1990

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Exceptionnel	•••••	*Passable*	•
Remarquable	••••		
Excellent	•••	*Médiocre*	O
Bon	••	*Nul*	OO

BEAULIEU

BÉRUBÉ

BONNEVILLE

ELIA

GIRARD

LARUE

MARTINEAU

A Dry White Season (E. Palcy) (p. 59)		••	••	••		•	
Aimez-moi (K. Pollak)	•	••	•				•
Black Rain (R. Scott) (p. 63)	••	••	•	••	••	•	•
Chine, ma douleur (D. Sijie) (p. 70)	•••	••	••				•••
Cinq jours en juin (M. Legrand) (p. 65)	••	•	•	•	O		
Cours d'anatomie (T. Eberhardt)	••	•	•	•			
Crimes and Misdemeanors (W. Allen) (p. 58)	•••	•••	•••	•••	••	•••	••••
Cruising Bar (R. Ménard) (p. 53)	O	•	OO	O	O		
Dad (G.D. Goldberg)	••	••		•			
Drowning by Numbers (P. Greenaway) (p. 76)	••	••	••		••	•••	••
84 Charlie Mopic (P. Duncan) (p. 69)		••					
Fabulous Baker Boys (The) (S. Kloves) (p. 67)	••	••	••	••	•	•	•••
Fat Man and Little Boy (R. Joffé) (p. 72)	••	••		•	•		••
Film bref sur l'amour (K. Kieslowski) (p. 57)		••••	••••	•••			
In Country (N. Jewison) (p. 71)		••	••	•	•	•	
Innocent (P. Yates)	•	O	•	O			
Immediate Family (J. Kaplan)	•	•		•			••
Johnny Bellegueule (W. Hill)	•	•	•	•	O	•	
Laura Laur (B. Sauriol) (p. 54)	O	O	O	O	O	OO	
Look Who's Talking (A. Heckerling)	••	•		O			O
Lumière du lac (La) (F. Comencini)		•	•	•	•		
Marquis (H. Xhonneux) (p. 73)		•	O		••	•••	••
Monsieur Hire (P. Leconte) (p. 61)	•••	•••	•••	•••	•••	•••	••
Next of Kin (J. Irvin)	•	O					
Opération crépuscule (A. Davis)	•	•	•	•	O		
Ours (L') (J.-J. Annaud) (p. 62)	•••	••	••	•	••	•	
Peaux de vaches (P. Mazuy) (p. 71)	••	••		O			
Phantom of the Opera (The) (D.H. Little)	•	•	•		•	••	
Rencontre fatale (H. Becker) (p. 79)	••	••	••	•	•	•	••
Révolution française (La) (R. Enrico, R. Heffron) (p. 68)	••	••	••	••			
Rôles parlants (A. Egoyan) (p. 52)	••	••	••	•	••	••	•
Romuald et Juliette (C. Serreau) (p. 64)	••	•	•	••			O
Sexe, mensonges et vidéo (S. Soderbergh) (p. 60)	••	••	•	O	••	•••	••
Shocker (W. Craven)		O			O	O	
Staying Together (L. Grant)		•		•			••
Steel Magnolias (H. Ross) (p. 78)		••		•	••		
Worth Winning (W. Mackenzie)		O		O			
Yaaba (I. Ouedraogo) (p. 74)		•••	•••				