Séquences La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE

Les dix meilleurs films de la décennie — 1980-1989

Le choix du comité de rédaction (par ordre alphabétique)

Numéro 145, mars 1990

URI: https://id.erudit.org/iderudit/50422ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé) 1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1990). Les dix meilleurs films de la décennie — 1980-1989 : le choix du comité de rédaction (par ordre alphabétique). Séquences, (145), 36-36.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1990

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

LES DIX MEILLEURS FILMS DE LA DÉCENNIE-1980-1989

Le choix du comité de rédaction (par ordre alphabétique)



Jésus de Montréal

JANICK BEAULIEU

AILES DU DÉSIR (LES) de Wim Wenders AMADEUS de Milos Forman AU REVOIR LES ENFANTS de Louis Malle DEAD (THE) de John Huston
DECALOGUE (LE) de Krzysztof Kieslowski
FESTIN DE BABETTE (LE) de Gabriel Axel
JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand RAN d'Akira Kurosawa SACRIFICE (LE) d'Andreï Tarkovski TROIS FRÈRES de Francesco Rosi

ROBERT-CLAUDE BÉRUBÉ



Dangerous Liaisons

AILES DU DÉSIR (LES) de Wim Wenders AMADEUS de Milos Forman BRAZIL de Terry Gilliam DEAD (THE) de John Huston E.T. de Steven Spielberg
FANNY ET ALEXANDRE d'Ingmar Bergman
KAOS de Paolo et Vittorio Taviani
REPENTIR de Tenguiz Abouladzé
SAÇRIFICE (LE) d'Andreï Tarkovski
THÉRÈSE d'Alain Cavalier

LÉO BONNEVILLE



DANGEROUS LIAISONS de Stephen Frears DEAD (THE) de John Huston DECALOGUE (LE) de Krzysztof Kieslowski JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand PAYSAGE DANS LE BROUILLARD de Theo Angelopoulos PELLE LE CONQUERANT de Bille August RAN d'Akira Kurosawa REPENTIR de Tenguiz Abouladzé SACRIFICE (LE) d'Andreï Tarkovski THERÈSE d'Alain Cavalier

MAURICE ELIA



Les Alles du désir

ANOTHER WOMAN de Woody Allen BROADWAY DANNY ROSE de Woody Allen CRIMES AND MISDEMEANORS de Woody Allen HANNAH AND HER SISTERS de Woody Allen PURPLE ROSE OF CAIRO (THE) de Woody Allen RADIO DAYS de Woody Allen SACRIFICE (LE) d'Andreï Tarkovski SEPTEMBER de Woody Allen STARDUST MEMORIES de Woody Allen ZELIG de Woody Allen

MARTIN GIRARD

BLADE RUNNER de Ridley Scott BLOW OUT de Brian De Palma COMPANY OF WOLVES (THE) de Neil Jordan DANGEROUS LIAISONS de Stephen Frears EXCALIBUR de John Boorman JÉSUS DE MONTRÉAL de Denys Arcand MAUVAIS SANG de Léos Carax
NUITS DE LA PLEINE LUNE (LES) d'Éric Rohmer
SHINING (THE) de Stanley Kubrick
UNTOUCHABLES (THE) de Brian De Palma

JOHANNE LARUE

AILES DU DÉSIR (LES) de Wim Wenders A ZED AND TWO NOUGHTS de Peter Greenaway BLOW OUT de Brian De Palma
CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND — THE
SPECIAL EDITION de Steven Spielberg
COMPANY OF WOLVES (THE) de Neil Jordan
DANGEROUS LIAISONS de Stephen Frears
JÉSUS DE MONTRÉAL de Denys Arcand
MORTELLE RANDONNÉE de Claude Miller
BACING BUIL de Martin Secresses RAGING BULL de Martin Scorsese SHINING (THE) de Stanley Kubrick

RICHARD MARTINEAU

BLUE VELVET de David Lynch DO THE RIGHT THING de Spike Lee ETAT DES CHOSES (L') de Wim Wenders FANNY ET ALEXANDRE d'Ingmar Bergman MAUVAIS SANG de Léos Carax MON ONCLE D'AMÉRIQUE d'Alain Resnais NOSTALGHIA d'Andreï Tarkovski PASSION de Jean-Luc Godard RAGING BULL de Martin Scorsese SAUVE QUI PEUT (LA VIE) de Jean-Luc Godard

Le Sacrifice

