

Mise aux points

La cote des films

Numéro 146, juin 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/50409ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1990). Mise aux points : la cote des films. *Séquences*, (146), 80–80.

Exceptionnel ••••• Passable •
 Remarquable •••••
 Excellent •••• Médiocre O
 Bon •• Nul OO



BEAULIEU

BÉRUBÉ

BONNEVILLE

ELIA

GIRARD

LARUE

BEAUPRÉ
invitée

	BEAULIEU	BÉRUBÉ	BONNEVILLE	ELIA	GIRARD	LARUE	BEAUPRÉ invitée
Abîme du rêve (L') (L. Deschamps) (p. 59)	•	•	•		O		
Bandini (D. Derrudere)	•••	•••	•••	••			••
Blanche est la nuit (J. Prégent) (p. 49)		••	••	•			••
Blue la magnifique (P. Mignot) (p. 50)		••			••	••	••
Bonjour Monsieur Gauguin (J.-C. Labrecque) (p. 52)		••		•			
Bunker Palace Hôtel (E. Bilal)	••	••	•		O	•	
Bye Bye Blues (A. Wheeler) (p. 60)	•••	•••	•••	•••			
Chemin de Damas (Le) (G. Mihalka) (p. 54)	•	•	••		•	•	
Coeur de nylon (M. Poulette) (p. 53)	•	•					•
Conte de printemps (É. Rohmer) (p. 66)	•••	•••	••				•••
Cuervo (C. Fernand) (p. 48)	••	••	••			•••	••
Enemies, A Love Story (P. Mazursky) (p. 75)	••	•••	••	••	••	••	
Enquêtes internes (M. Figgis)	••	••	••		••	•••	••
Flashback (F. Amuri)	•	•					•
Force majeure (P. Jolivet)	••	••	••		••		
Handmaid's Tale (The) (V. Schlöndorff)	••	••		••	•	•	O
Heures précieuses (Les) (M. Laberge et M. Goulet) (p. 51)		••	••		••		
Hiver 54 — L'abbé Pierre (D. Amar) (p. 74)	••	••	••	•	•		•
Hunt for Red October (The) (J. McTiernan) (p. 76)	••	••		•	•	••	
I Love You to Death (L. Kasdan) (p. 77)	••	••	••		•••	••	•
Joe versus the Volcano (J.P. Shanley)	•	••		•	•	••	
La Baule-les Pins (D. Kurys) (p. 78)	•••	••	••	••			•••
Lord of the Flies (H. Hook)	•	•	•		•		•
Mémoire assassinée (La) (J.-C. Lord)	•	O	•				
Men Don't Leave (P. Brickman)	••	••	••	••	•	••	
Milou en mai (L. Malle) (p. 63)	•••	•••	••	•••	••		•••
Mon XXe Siècle (I. Enyedi)	••	••	••	•	••	•••	•••
Mortelle Influence (C. Hanson)	•	•	•	O	O		
Music Box (Costa-Gavras) (p. 72)	••	••	••	••	•	O	
My Left Foot (J. Sheridan)	•••	•••	•••	••	••	••	•••
Mystery Train (J. Jarmusch)	••	••	•	•	••		•••
Nuns on the Run (J. Lynn)	•	•					
Pas de répit pour Mélanie (J. Beaudry) (p. 57)		••	•••				•••
Passion andalouse (V. Escrava)		••	••	•			
Peuple singe (Le) (G. Vienne) (p. 70)	•••	•••	•	•			
Pluie noire (S. Imamura) (p. 67)	•••	••••	•••	•••	•••	•••	••••
Répression (H. Olivera)	•	••	•				
Revenge (T. Scott)	O	O		OO	O	O	
Romero (J. Duigan)	••	••	••	•	••	••	
Ripoux contre Ripoux (C. Zidi)	••	•	•	•	•	••	••
Santa Sangre (A. Jodorowsky)	O	O	O				
Stanley et Iris (M. Ritt)	••	••	•	•			
Stella (J. Erman)	•	O	•	O			
Temps des Gitans (Le) (E. Kusturica) (p. 65)	••	•••	•••	•••	••	•••	••••
T'es belle Jeanne (R. Ménard)	••	••					••
Tolérance (P. H. Salfati)	•	•	•		•		•
Un monde sans pitié (É. Rochant) (p. 64)	•••	•••	•••	••••	•••		•••