

## Mise aux points

---

Numéro 159-160, septembre 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/50149ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1992). Mise aux points. *Séquences*,(159-160), 94–94.

Exceptionnel ••••• Passable •  
 Remarquable •••••  
 Excellent •••• Médioocre O  
 Bon •• Nul OO



BEAULIEU

BONNEVILLE

CASTIEL

ELIA

GIRARD

LARUE

<i>A League of Their Own</i> (P. Marshall) (p. 82)	•	•	••	•	•	•
<i>Alien 3</i> (D. Fincher) (p. 91)	•		••	•		O
<i>L'Annonce faite à Marie</i> (A. Cuny) (p. 51)	••	•••	•	•	•	
<i>Aujourd'hui peut-être</i> (J.-L. Bertucelli)	••		••		••	
<i>A Woman's Tale</i> (P. Cox) (p. 80)			•••		•••	
<i>The Babe</i> (A. Hiller)	•	•	••	•		•
<i>Batman Returns</i> (T. Burton) (p. 61)	•••	••	••	••	•••	•••
<i>City of Joy</i> (R. Joffé) (p. 93)	••	••	••	••	•	•
<i>La Conquête de l'Amérique</i> (A. Lamothe) (p. 54)	•		•			•
<i>Cool World</i> (R. Bakshi) (p. 79)			•	O		
<i>La Côte d'Adam</i> (V. Krichtofovitch) (p. 81)	••	••	•••	•••		
<i>Coyote</i> (R. Ciupka) (p. 55)	O	O	•		O	
<i>Danzón</i> (M. Novaro)	••		••	••		
<i>Daughters of the Dust</i> (J. Dash) (p. 83)			•	•	•	
<i>Deep Cover</i> (B. Duke)	••		••			••
<i>Edward II</i> (D. Jarman) (p. 77)	••		•••			••
<i>Épouses et Concubines</i> (Z. Yimou) (p. 66)	•••		••••	•••		
<i>Far and Away</i> (R. Howard) (p. 94)	••	•	••	•	O	•
<i>Highway 61</i> (B. MacDonald) (p. 56)	•	•	•	•	•	
<i>Housesitter</i> (F. Oz) (p. 93)	•		•	•	•	••
<i>Howards End</i> (J. Ivory) (p. 87)	••••	••••	••••	••••	•••	•••
<i>Indochine</i> (R. Wargnier) (p. 86)	••		•••	•	•	•
<i>J'embrasse pas</i> (A. Téchiné) (p. 70)	••	•	•••	•		
<i>Kafka</i> (S. Soderbergh) (p. 67)	•••	••	••	•••	••	••
<i>Leaving Normal</i> (E. Zwick)	•		•	O	•	
<i>Léolo</i> (J.-C. Lauzon) (p. 52 et 53)	••	•	••	•	•	•
<i>Let Him Have It</i> (P. Medak) (p. 68)			••			••
<i>Lethal Weapon 3</i> (R. Donner)	•		•	•	O	O
<i>Life is Sweet</i> (M. Leigh)	••		••	•	••	••
<i>Medicine Man</i> (J. McTiernan) (p. 85)		•	•	O		
<i>Mississippi Masala</i> (M. Nair) (p. 64)	••	••	•••	••	•	••
<i>Mon père ce héros</i> (G. Lauzier) (p. 94)	••		•	•		
<i>La Note bleue</i> (A. Zulawski) (p. 93)			OO	OO	O	•
<i>Outremer</i> (B. Roüan) (p. 92)	••		••	••		
<i>Patriot Games</i> (P. Noyce) (p. 79)	••		••	••	•	•
<i>The Player</i> (R. Altman) (p. 71)	•••	••••	••••	••••	•••	•••
<i>The Quarrel</i> (E. Cohen) (p. 60)			•			
<i>La Reine blanche</i> (J.-L. Hubert) (p. 65)	••	••	•••			
<i>Rhapsody in August</i> (A. Kurusawa)	•••	•••	•••	•••		
<i>Riff-Raff</i> (K. Loach) (p. 62)			••	••	••	••
<i>Le Roi du drum</i> (S. Giguère) (p. 57)	••		••			
<i>Sale comme un ange</i> (C. Breillat)	O		••	••		
<i>Scorchers</i> (D. Beaird)	••		••	••		
<i>Sister Act</i> (E. Ardolino)	••		••		•	•
<i>Le Steak</i> (P. Falardeau/M. Leriche) (p. 58)	•		•			
<i>Tirelire, Combine\$ et Cie</i> (J. Beaudry) (p. 59)	••		••			••
<i>Unlawful Entry</i> (J. Kaplan)	•		••	•		
<i>Urga</i> (N. Mikhalkov) (p. 73)	••••	•••	••••	••		
<i>Voyager</i> (V. Schlöndorff) (p. 84)	••		••	••		
<i>Where Angels Fear to Tread</i> (C. Sturridge) (p. 87)	••		••	••	••	••