

Palmarès 1992

Numéro 159-160, septembre 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/50159ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1992). Palmarès 1992. *Séquences*,(159-160), 23–23.

PALMARÈS 1992

Films de long métrage*Palme d'or**Les Meilleures Intentions* de Bille August*Prix du 45e anniversaire du Festival*
Howards End de James Ivory*Grand Prix du Jury**Le Voleur d'enfants* de Gianni Amelio*Prix de la mise en scène*Robert Altman pour *The Player**Prix d'interprétation féminine*Pernilla August dans *Les Meilleures Intentions* de Bille August*Prix d'interprétation masculine*Tim Robbins dans *The Player* de Robert Altman*Prix du Jury (ex-aequo)**Le Songe de la lumière* de Victor Erice
Une vie indépendante de Vital Kanevski**Films de court métrage***Palme d'or**Omnibus* de Sam Karmanna*Prix spécial du Jury**La Sensation* de Manuel Poutte

Caméra d'or (meilleur premier film)
Mac de John Turturo*Grand Prix de la Commission supérieure technique**Le Voyage* de Fernando Solanas*Prix de la Critique internationale (FIPRESCI)*

Pour la compétition officielle

Le Songe de la lumière de Victor Erice
Un film magistral qui découvre le monde dans un jardin, dans les transactions entre l'artiste et le sujet, la lumière et l'ombre, le documentaire et le rêve.

Pour les autres sections

C'est arrivé près de chez vous de Remy Belvaux, André Bonzel et Benoit Poelvoorde

Pour son humour corrosif et neuf et pour sa totale et anarchique démythification de la violence des médias.

*Prix Oecuménique**Le Voleur d'enfants* de Gianni Amelio
C'est l'histoire apparemment toute simple, traitée avec beaucoup de pudeur et une grande sensibilité, d'une rencontre et d'une conversation. Un représentant de l'ordre et deux enfants rejetés par une société égoïste et hypocrite doivent traverser l'Italie ensemble. Durant le voyage, ils découvrent la confiance et l'amour, créateurs d'espérance.

Mentions

Au pays des Juliets de Mehdi Charef
Ce film montre comment trois détenues, au cours d'une permission, se découvrent solidaires. Elles trouvent ainsi l'espoir et la capacité d'assumer leur situation.*Le Voyage* de Fernando SolanasÀ travers un voyage initiatique du sud au nord de l'Amérique latine, Solanas brosse une vaste fresque politique, toute de symboles et de métaphores. Film dénonciateur, *Le Voyage* est un appel à plus de justice ancrée dans une réelle recherche d'identité.