Document généré le 24 avr. 2024 20:47

Séquences
La revue de cinéma

Le Quarante (et unième) rugissant

Maurice Elia

Numéro 182, janvier–février 1996

URI : https://id.erudit.org/iderudit/49552ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Elia, M. (1996). Le Quarante (et unième) rugissant. *Séquences*, (182), 1–1.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1996

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Séquences
LA REVUE DE CINÉMA

La revue de cinéma Séquences
Quarante et unième année
numéro 182
janvier/février 1996

Comité exécutif: Pierre Valcour, Maurice Elia, Élie Castiel, Yves Beauregard

Directeur: Yves Beauregard

Comité de rédaction: Maurice Elia, rédacteur en chef; Élie Castiel, secrétaire-coordinateur; André Caron; Mario Cloutier; Martin Girard; Johanne Larue

Ont collaboré à ce numéro: Paul Beaucage, Janick Beaulieu, Sylvie Gendron, Louis Goyette, Olivier Lefébure du Bus, Jean-Claude Marineau, Gilles Noël, Louis-Paul Rioux, Donato Totaro

Correction des textes: Louis-Paul Rioux

Documentaliste: Luc Chaput

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Publicité: SOCREP (Yves Ouellette) Tél.: (514) 596-2313

Graphisme: Josée Lalancette (Folio infographie)

Impression: Imprimerie La Renaissance

Séquences publie six numéros par année: janvier/février, mars/avril, mai/juin, juillet/août, septembre/octobre, novembre/décembre

Abonnement: Guy Côté
C.P. 609, Haute-Ville
Québec, Qc G1R 4S2
Téléphone: (418) 656-5040

25 $ (tarif individuel) + taxes: 28,49$
40 $ (tarif institutionnel) + taxes: 45,58$
52 $ (tarif étranger)
70 $ (abonnement de soutien)

Au numéro: 4,50 $ + taxes

Distribution: La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP). Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412
Dépôt légal: 1er trimestre 1996

Pour la rédaction et l'obtention d'anciens numéros, s'adresser à *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal, Qc H2K 3W5

Administration et comptabilité: s'adresser à *Séquences*, C.P. 609, Haute-Ville, Québec, Qc, G1R 4S2.
Téléphone: (418) 656-5040 • Télécopieur: (418) 656-7282

Le Quarante (et unième) rugissant

Voilà. Toutes les festivités du centenaire du cinéma sont maintenant choses du passé. Il y a toujours bien entendu quelques retardataires, et d'autres (on sait lesquels) qui célèbrent même un valeureux 106e anniversaire. Laissons derrière nous tous ces feux d'artifice pour nous tourner vers l'avenir.

Séquences s'est toujours vanté de faire partie de ces revues pas comme les autres, qui, en dépit de l'absence de fonds et de moyens financiers, pondent leur numéro de façon régulière, obéissant à des impératifs imposés par ses lecteurs depuis bon nombre d'années.

Quarante ans, pour être plus précis. Quarante ans que *Séquences* existe. C'est presque pas croyable. Sommes-nous la seule revue québécoise dite «culturelle» (permettez-moi d'employer ici ces cautionneux guillemets destinés aux lecteurs sensibles) à avoir atteint cet âge? Difficile à prouver, mais nous sommes pourtant persuadés d'être la seule revue à n'avoir jamais sauté ou manqué de numéro. Et cela, on le doit encore une fois à son créateur, Léo Bonneville, à sa persévérance, sa passion pour le cinéma, son dévouement et sa remarquable ouverture d'esprit. C'est lui qui a donné ses premiers élans à *Séquences*, lui permettant en quelques années d'accéder à une vitesse de croisière qui, en cours de route, a fait bien des envieux. Pedigree impressionnant surtout à l'époque des coupures de toutes sortes.

Séquences a déjà entamé sa deuxième période quarantenaire et nous nous glorifions de continuer (bien qu'avec difficulté) une œuvre qui cherche encore ses lecteurs (et ses commanditaires!), jardinant allègrement ses utopies et les transformant tous les deux mois en un «60-pages bien tassées».

C'est dans cette optique que nous inaugurons avec ce numéro deux nouvelles chroniques, destinées à satisfaire les cinéphiles les plus exigeants.

Avec *Les Cinéastes de l'an 2000*, nous nous proposons de présenter ceux et celles qui, par leurs premiers films, ont déjà montré un talent apte à la récidive pour au moins la prochaine décennie. Leur cinéma est à multiples canaux: expérimental, parallèle, différent, indépendant, décentralisé mais aussi, pourquoi pas, commercial, bien commercial sans arrière-pensée. Bref, leurs films ont de quoi satisfaire le cinéphile et le curieux, l'idéologue et le spectateur du samedi soir, à la fois l'individu engagé et le témoin de son temps, l'érudit autant que l'esthéticomane.

La chronique *L'écran gay* se veut quant à elle veut un point de vue à la fois rafraîchissant et militant sur les rapports entre le cinéma et l'homosexualité, et ce, tant au niveau des grands *blockbusters* américains que des films plus obscurs.

Quant à nos dossiers, ils prennent de plus en plus l'allure de précieux documents à conserver pour consultation, tel ce «Dictionnaire des cinéastes de l'horreur» dû à la patience consciencieuse de Martin Girard et que nous sommes très fiers de vous présenter dans ce numéro. Que les œuvres de ces cinéastes avec leur richesse, leur sincérité, le fourmillement de leurs intentions et leurs coups de génie continuent de se multiplier.

Maurice Elia