

Séquences

Le mois d'août, ses hauts et ses bancs

Carlo Mandolini

Pour la suite de l'enseignement du cinéma
Numéro 185, juillet-août 1996

URI : id.erudit.org/iderudit/49457ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN 0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Mandolini, C. (1996). Le mois d'août, ses hauts et ses bancs.
Séquences, (185), 1-1.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1996

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Séquences

LA REVUE DE CINÉMA

La revue de cinéma Séquences
Quarante-deuxième année
numéro 185
juillet/août 1996

Comité exécutif: Pierre Valcour, Maurice Elia, Élie Castiel,
Yves Beaugregard

Directeur: Yves Beaugregard

Comité de rédaction: Maurice Elia, rédacteur en chef; Élie
Castiel, secrétaire-coordonateur; Mario Cloutier; Johanne Larue;
Carlo Mandolini; Émilie Marsollat

Ont collaboré à ce numéro: Marie Brodeur, André Caron,
Arnaud Chelet, Alain Dubeau, Steve Francoeur, Louis-Paul
Rioux, Louise Trotier, François Vallerand

Correction des textes: Louis-Paul Rioux

Documentaliste: Luc Chaput

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Graphisme: Josée Lalancette (Folio infographie)

Impression: Imprimerie La Renaissance

Séquences publie six numéros par année: janvier/février, mars/
avril, mai/juin, juillet/août, septembre/octobre, novembre/
décembre

Abonnement: Guy Côté

C.P. 609, Haute-Ville
Québec, Qc G1R 4S2
Téléphone: (418) 656-5040

25 \$ (tarif individuel) + taxes: 28,49\$
40 \$ (tarif institutionnel) + taxes: 45,58\$
52 \$ (tarif étranger)
70 \$ (abonnement de soutien)

Au numéro: 4,50 \$ + taxes

Distribution: La Maison de la Presse Internationale

Séquences est membre de la Société de développement des
périodiques culturels québécois (SODEP). Elle est indexée par
Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts du
Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de
Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Tous droits réservés
ISSN-0037-2412
Dépôt légal: 3^e trimestre 1996

Pour la rédaction et l'obtention d'anciens numéros, s'adresser à
Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal, Qc
H2K 3W5

Administration et comptabilité: s'adresser à Séquences,
C.P. 609, Haute-Ville, Québec, Qc, G1R 4S2.
Téléphone: (418) 656-5040 • Télécopieur: (418) 656-7282

PUBLICITÉ

Yves Beaupre

Téléphone: (514) 593-1795
Télaverticteur: (514) 936-2952
Télécopieur: (514) 875-5944

LE MOIS D'AOÛT, SES HAUTS ET SES BAS



Les 400 coups

Fin du mois d'août, fin des vacances... pour les petites et grandes têtes blondes, rousses, noires, brunes, c'est bientôt le retour sur les bancs d'école à regarder l'instit' tracer des chiffres et des lettres sur un tableau noir. Pour plusieurs autres, la fin du mois d'août, c'est le grand retour de la grande fête du cinéma, après un été de divertissements. Dans cette école bien spéciale, les lumières s'éteignent au moment où débute la leçon. Sur le grand tableau blanc, des maîtres invisibles tracent avec leur craies d'ombre et de lumière des paysages et des histoires du monde entier... c'est le Festival des films du monde de Montréal!

Afin de célébrer ces deux grands événements de fin d'été, Séquences vous offre deux dossiers. Dans le premier (présenté sur deux numéros), nous retournons en classe afin de tracer un portrait de l'enseignement du cinéma au Québec et des initiatives gouvernementales visant la mise en place d'un vaste programme d'éducation cinématographique; l'intention est d'offrir aux étudiants des éléments de culture cinématographique dès le secondaire. Bonne nouvelle, donc! Or, au même moment, le Ministère de l'éducation propose une réforme de l'enseignement collégial où les cours de cinéma deviendront pratiquement indésirables. Plusieurs de ces cours ont déjà commencé à disparaître et les professeurs s'inquiètent pour leur avenir.

De son côté, le Festival des films réunit. Il célèbre cette année ses regarder sereinement l'avenir. ces lignes, pas de gigantesque cachées qui sortiront — ou pas le moment venu. Juste un mauvais, comme chaque année pend des goûts et des humeurs ses hauts et ses bas comme toute qui se respecte. Or, 1996 étant une préférons penser aux hauts. Aussi, numéro, nous vous proposons un photo pour revivre ensemble vingt ans Montréal.



du monde observe l'avenir avec sé-vingt ans. C'est un bel âge pour Au moment où nous écrivons gâteau prévu, pas de vedettes — de leur boîte à surprise autre festival, bon ou d'ailleurs, puisque ça dé-de chacun. Le FFM a eu gigantesque manifestation année de célébration, nous comme second dossier de ce hommage au FFM en forme d'album-de hauts au Festival des films du monde de

Carlo Mandolini