

Séquences

Mise aux points

Pour la suite de l'enseignement du cinéma
Numéro 185, juillet-août 1996

URI : id.erudit.org/iderudit/49479ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN 0037-2412 (imprimé)
1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1996). Mise aux points. *Séquences*, (185), 60–60.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1996

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

- REMARQUABLE
- EXCELLENT
- ... TRÈS BON
- ** BON
- PASSABLE

- o MAUVAIS
- oo NUL



Jeremy Irons et Liv Tyler dans *Stealing Beauty*

	Castiel	Cloutier	Elia	Larue	Mandolini	Marsollat
<i>August</i>	**		***			
<i>Babyfever</i>	**		•			
<i>The Celluloid Closet</i> (p. 39)	**		•	•		**
<i>Cold Comfort Fram</i> (No. 180, p. 10)	**		•	**	**	
<i>Cry, the Beloved Country</i>	**	**	•		**	**
<i>Dead Man</i> (p. 46)	**	**	***		**	**
<i>Dragonheart/Draco: la légende du dernier dragon</i> (p. 44)	**		•			
<i>En avoir (ou pas)</i> (p. 12)	***	***	***		***	***
<i>Eraser/L'Effaceur</i>	•	•	•			•
<i>La Fleur de mon secret</i> (p. 17)	***	**	•			***
<i>From the Journals of Jean Seberg</i>	***				***	**
<i>Le Huitième Jour</i> (p. 36)	***	***	•		***	**
<i>The Hunchback of Notre Dame/Le Bossu de Notre-Dame</i>	**	**	•			•
<i>I Shot Andy Warhol/J'ai tué Andy Warhol</i> (p. 44)	**		**	•		**
<i>Independence Day</i> (p. 47)	**	**	**	o	o	
<i>Jour de fête</i> (p. 37)	**	***	**	****	****	***
<i>Land and Freedom/Terre et liberté</i> (p. 42)	****	***	****			***
<i>Last Summer in the Hamptons</i>	**					
<i>Mon homme</i> (p. 45)	•	**	**		***	**
<i>Le Monstre</i>	•				•	
<i>The Nutty Professor/Nigaud de professeur</i>	o	o	•			
<i>The Phantom/Le Fantôme</i>	•	•				
<i>Phenomenon/Phénomène</i>	•		•	•	**	
<i>Picture of Light</i>	•					•
<i>The Rock/Le Rocher</i>	•		**	oo	•	
<i>Spy Hard/L'Agent secret se découvre</i>	o					
<i>Stealing Beauty/Beauté volée</i> (p. 41)	***	**	***		**	**
<i>Striptease</i> (p. 40)	oo	o	oo			
<i>Tom est tout seul</i>	**		o		•	•
<i>Le Trésor archange</i> (p. 47)	**				**	
<i>Visiblement, je vous aime</i>	•				**	•
<i>Welcome to the Dollhouse</i>	**		**		**	**

PASSEPORT

films répertoires et populaires

woody **Allen** à robert **Zemeckis**
 rosanna **Arquette** à billy **Zane**
 jean-jacques **Annaud** à andrez **Zulawski**
 isabelle **Adjani** à **Zouzou**

1223, av. Bernard O. (Outremont) 270-7913
 740, Côte Vertu (St-Laurent) 747-6263

Abonnez-vous maintenant et votre
 prochaine location est...

Gratuite!

Valide pour une location de film ou jeux. Nouveautés exclues.
 Ne s'applique pas pour les jours de location additionnels.
 Expiration le 15 septembre 1996.

PASSEPORT