

Les bonnes répliques de ceux qui nous ont quittés

Maurice Elia

Numéro 186, septembre–octobre 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/49426ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Elia, M. (1996). Les bonnes répliques de ceux qui nous ont quittés. *Séquences*, (186), 6–6.

Salut l'artiste

• Mort subitement le 12 août à 51 ans, concepteur de la Ligue Nationale d'Improvisation, un des fondateurs du Nouveau Théâtre Expérimental, acteur, auteur, Robert Gravel a enrichi de sa présence le cinéma québécois, interprétant le plus souvent des personnages de forte carrure cachant une fêlure interne: *Les Grands Enfants* (1980), *Au Clair de la lune* (1983), *Le Dernier Glacier* (1984), *Pouvoir intime* (1986). Gilles Carle lui donna des rôles de policier dans *La Tête de Normande St-Onge* (1975) et *Pudding chômeur* (1996).

L.C.

* *Christine Pascal*, comédienne et réalisatrice française, s'est suicidée début septembre. Elle était âgée de 42 ans. C'est Bertrand Tavernier qui lui avait donné sa chance en tant qu'actrice avec *L'Horloger de Saint-Paul* (1973). Elle tourna ensuite sous sa direction *Que la fête commence* (1974), *Le Juge et l'Assassin* (1976), puis *Des*



Christine Pascal

enfants gâtés (1977, dont elle signa avec lui le scénario) et *'Round Midnight/Autour de minuit* (1986). On la vit également dans *La Meilleure Façon de marcher* (Claude Miller, 1975), et plus récemment dans *Les Patriotes* (Éric Rochant, 1993) et *Regarde les hommes tomber* (Jacques Audiard, 1994). Elle aborda la réalisation avec *Félicité* (1978), puis mit en scène *La Garce* (1984), *Zanzibar* (1987) et *Le petit prince a dit* (1992) qui remporta le Prix Louis-Delluc. Son dernier film: *Adultère (mode d'emploi)* (1995).

* *Joanne Dru*, comédienne américaine née en 1923, est décédée début septembre. Elle avait joué dans des films des années 40 et 50, plus particulièrement dans *Red River* (Howard Hawks, 1948), *She Wore a Yellow Ribbon* (1949) et *Wagonmaster* (1950), tous deux de John Ford.

* *Juliet Prowse*, danseuse et comédienne américaine née en 1936, est décédée le 14 septembre à Los Angeles. Vedette de la scène (Broadway, Londres), elle fut surtout connue à l'écran grâce à *Can-Can* (Walter Lang, 1960), *G.I. Blues* (Norman Taurog, 1960) et *The Second Time Around* (Vincent Sherman, 1961).

* *Gene Nelson*, danseur, chorégraphe, comédien et occasionnellement réalisateur américain, est mort le 17 septembre à l'âge de 76 ans. Au cinéma, on l'a notamment vu dans *Tea for Two* (David Butler, 1950), *Three Sailors and a Girl* (Roy Del Ruth, 1953) et *Oklahoma!* (Fred Zinnemann, 1955). Parmi les films qu'il a réalisés, signalons deux productions mettant en vedette Elvis Presley, *Kissin' Cousins* (1964) et *Harum Scarum* (1965).

M.E.



Ces magnifiques lunettes munies «de filtres polarisés et d'obturateurs rotatifs à cristaux liquides» sont celles qu'utiliseront les spectateurs du nouveau Cinéma IMAX LES AILES, inauguré le 10 octobre au Mail Champlain de Brossard.

Les bonnes répliques de ceux qui nous ont quittés

CLAUDETTE COLBERT (1905-1996)

Avec Clark Gable dans *It Happened One Night*

- dans *The Palm Beach Story* (1942) de Preston Sturges (scénario de Preston Sturges):

(À son mari/Joel McCrea):

Men don't get smarter when they grow older. They just lose their hair.

- dans *It Happened One Night* (1934) de Frank Capra (scénario de Robert Riskin, d'après la nouvelle «Night Bus», de Samuel Hopkins Adams):

(Expliquant à son compagnon de route/Clark Gable les avantages de la jambe sur le pouce dans les questions d'autostop):

I proved, once and for all, that the limb is mightier than the thumb.

Claudette Colbert sur vidéo: The Sign of the Cross (Cecil B. De Mille, 1932), *I Cover the Waterfront* (James Cruze, 1933), *It Happened One Night* (Frank Capra, 1934), *Cleopatra* Cecil B. De Mille, 1934), *Bluebeard's Eighth Wife* (Ernst Lubitsch, 1938), *Midnight* (Mitchell Leisen, 1939), *Drums Along the Mohawk* (John Ford, 1939), *Boom Town* (Jack Conway, 1940), *The Palm Beach Story* (Preston Sturges, 1942), *So Proudly We Hail!* (Mark Sandrich, 1943), *Since You Went Away* (John Cromwell, 1944), *Guest Wife* (Sam Wood, 1945), *Tomorrow is Forever* (Irving Pichel, 1946), *Without Reservations* (Mervyn LeRoy, 1946), *The Egg and I* (Chester Erskine, 1947), *Three Came Home* (Jean Negulesco, 1950), *Let's Make It Legal* (Richard Sale, 1951), *Si Versailles m'était conté* (Sacha Guitry, 1953), *Texas Lady* (Tim Whelan, 1955), *Parrish* (Delmer Daves, 1961).

M.E.